# RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

SABINA OLMOS

# CANOTIER

## LA HORMA DEL MOMENTO



De GAMUZA negra o CABRITILLA marrón; taco 5 1|2 cms. 33 al 41 ...... $ 12⁹⁰



Viene en GAMUZA petróleo o negra o en CABRITILLA rojo-stop. Taco cuadrado 6 1|2 cms., 33 al 40 ...... $ 10⁹⁰

Enviamos GRATIS Folleto Nº. 60 con las Novedades Invierno 1939. — INTERIOR: Flete $ 0.50.



Son de CABRITILLA terracota o rojo-stop, con aplicación adecuada. Taco cuadrado 5 1|2 cms., 34 al 40 ...... $ 10⁹⁰

## SON LOS MODELOS PREFERIDOS POR...



**SUS COLORES**
Los tonos vivos y brillantes, que indica la moda.

**SUS CUEROS**
La CABRITILLA y la GAMUZA, continúan gozando de las preferencias femeninas.

**SU HORMA**
Se impone la horma "CANOTIER", verdadero hallazgo en la materia.

**SU TACO**
La forma cuadrada del taco, realza la elegancia de estos modelos.



Lo presentamos en GAMUZA negra, o CABRITILLA azul. Taco 5 1|2 cms., 34 al 40 ...... $ 10⁹⁰



Son de CABRITILLA violeta o marrón, con aplicación adecuada. Taco 6 1|2 cms., 33 al 40 ...... $ 10⁹⁰

### PARA FIESTAS



Dupont oro con cabritilla roja o cabritilla plata con raso negro Taco piné. 34 al 40 ...... $ 14⁹⁰

Plateado brillante; moderno estilo, taco 6 1|2 cms., 33 al 40 ...... $ 10⁹⁰

Con taco pine; dorado brillante, $ 12.90; plateado brillante, 33 al 40, a ...... $ 11⁹⁰

Plateado brillante. Taco 6 1|2 cms., 33 al 40 ...... $ 11⁹⁰
Dorado .. $ 12.90

# FANACAL

*Antes Fábrica Nacional de Calzado*

**770 - SARMIENTO - 770**

T 201503,00
1939 JUL-AGO
S1C L 21 1 2 13



# TITO SCHIPA LLEGA PARA ACTUAR EN RADIO

EL FAMOSO TENOR PONDRA EN RADIO BELGRANO LA NOTA BRILLANTISIMA DE SU ARTE, EN PROGRAMAS DE EXTRAORDINARIA JERARQUIA. DEBUTA A FINES DEL MES DE JULIO.



DENTRO de pocos días llegará a Buenos Aires Tito Schipa. Su sola enunciación habla, con elocuencia sobrada, de una de las representaciones más brillantes del arte lírico universal. Schipa significa, en el concierto artístico mundial, una excepcional figura de primera fila y su fama de tenor ha corrido todas las sendas y todos los países en alas de una consagración efectiva y valedera que lo colocan entre el escaso núcleo de los grandes privilegiados del arte lírico de todos los tiempos. Vuelve a Buenos Aires, ciudad que lo aclamara en repetidas ocasiones cuando los cristales de su voz y el prestigio de su renombre jugaron la suerte difícil de la competencia en el primer escenario lírico de nuestro continente: el Colón. Pero vuelve pura y exclusivamente para circunscribir su obra y su acción dentro de la radiotelefonía, contratado por Malta Palermo quien, en esa forma, consigue no sólo dar más brillantez a sus programas sino que ratifica sus deseos, siempre manifestados, de dotarlos de notas espléndidas que constituyen excelentes regalos para el buen gusto del público. Y al decir esto no podríamos olvidar, tampoco, que el traer a Buenos Aires a un artista del prestigio, la calidad y el renombre de Tito Schipa significa un supremo esfuerzo que solamente podría aquilatarse luego de sopesar lo que el referido tenor significa en el movimiento lírico de los países europeos y americanos. Tito Schipa recién a fines de julio se presentará ante los micrófonos. Volcará en ellos la ardiente musicalidad de su voz y explotará el más brillante repertorio lírico mundial; ese mismo repertorio que lo llevó a la fama de Caruso ante los más opuestos y exigentes públicos de todos los horizontes hasta los que llegara, repetidas veces, amparado en el enorme prestigio conquistado desde los escenarios más famosos. Estrella de primera magnitud en el cielo del arte lírico que por un momento deja el escenario para rendir sus esfuerzos al micrófono. Tal podría ser la más acertada designación que le cabría ahora al gran tenor que nos trae Malta Palermo. Y ello se agranda, aun más, si consideramos que su nombre y su prestigio se mantuvieron inalterables en el concepto del público y que la valía de sus audiciones está en relación directa con su misma nombradía. En esta forma, la voz del afamado tenor romperá muchas fronteras determinadas siempre por los contratos de actuación teatral, para llegar a todos los públicos por el medio más directo y accesible: el de la radiotelefonía que siempre está al alcance de todos. La incorporación de Tito Schipa a los programas radiotelefónicos argentinos tiene alto significado y el mérito de ello corresponde, en términos categóricos, a quienes realizan el singular esfuerzo de conseguir su concurso mirando, primordialmente, la faz artística aunque para ello la erogación pecuniaria sea elevada. Es indudable, por otra parte, que la actuación de Schipa ante los micrófonos de LR3, Radio Belgrano, tendrá un alto y verdadero significado artístico en el movimiento radial argentino.

# FANNY NAVARRO, LA ESTRELLITA DE CINE QUE BUSCA NOVIO

CUANDO ES RUBIA SE PARECE A MALISA ZINI, DE MOROCHA A DELIA GARCES Y SIEMPRE ES LA MISMA, LA MUCHACHITA QUE APRENDIO A BESAR HACIENDO ESCENAS.

MAMA, no quiero ir más al colegio.

—Bueno, hija, no vayas.

—Ahora quiero aprender a bailar.

—Mañana mismo iremos a ver a Mecha Quintana.

—No voy a bailar más: quiero ser artista de teatro.

—Hablaremos con el Sr. Cunil Cabanillas y le pediremos un puesto en la Comedia Argentina.

—Ya me cansé del teatro: quiero hacer cine.

—Telefonéale a Malisa y veremos si ella te presenta en alguna productora.

—Mamá, yo quiero...

—¡Basta, Monina! Yo soy la que ahora no quiere más. Si sigo consiguiéndote todo cuanto pides, voy a tener que alcanzar la luna o cosa parecida. ¡No me pidas nada más!

Estos diálogos se desarrollaron en ocasiones diversas. Cada uno señala el principio o el fin de una etapa y se desarrollaron entre Fanny Navarro, la estrellita de cine que conoceremos pronto como primera figura en "Ambición", y su mamá que, como se ve, siempre estuvo dispuesta a hacerle los gustos a pesar de que no dejaba madurar una cosa cuando ya sentía deseos de ser otra distinta.

## DESDE EL COLEGIO AL CINE

Fanny Navarro —la "Monina" que todo se le antojaba— nació en Flores. Hace..., vamos a decirlo por cuanto su edad está bajo la línea desde la que se empieza a descontar: 17 años. Morocha hace algún tiempo. Rubia ahora. Mañana quién sabe, porque si con el cabello piensa hacer lo que con su destino y carrera, hará pasar, por ellos, todos los matices posibles. Esperemos que no, aunque más no sea para que su carita bonita no pierda esa su gracia de ahora.

Cuatro meses de aprendizaje de bailarina le bastaron para integrar el "ballet" de Mecha Quintana y salir con él a los escenarios porteños y a las jiras prestigiosas de las grandes veladas patrióticas.

Después vino el teatro. También poco tiempo bastó para que fuera al escenario y aparece haciendo de paje de Cyrano de Bergerac en compañía de sus dos hermanitas. Luego una muchacha fea en "Mandinga en la sierra". Aquí ya está junto a Malisa Zini y a Delia Garcés y su destino se abre generosamente hacia el cine.

Malisa la presentó a Moglia Barth. En ese tiempo era morocha. Todos la encontraban parecida a Delia Garcés. Poco tiempo después apareció rubia y ahora el parecido era con Malisa. Parecían hermanas. Por último, continuando siendo la "Monina" que pedía hasta los imposibles se ha quedado rubia; ardientemente rubia y siempre parecida a Malisa.

## EL PRIMER PLANO DE LA EXTRA

Fué extra en "Melodías porteñas". Lo fué, más tarde, en "Villa Discordia" con Mom. Aquí ya se sintió actriz, pues hizo su primer "primer plano" que es como el cigarrillo debutante del muchacho que a los 17 años se siente hombre porque el humo no lo atoró. Cantaba Olinda Bozán. La hicieron colocar en el medio del "set" y su cara, mostrando terror, apareció cuan ancha es la pantalla. Ese día al llegar a su casa se volvió a sentir como la "Monina" de los primeros años y le dijo a sus padres y hermanitas.

—Ya hoy dejé de ser "extra". Me hicieron un primer plano. Me falta poco para ser actriz de cine...

—Bueno, pero, por favor, le contestó la mamá, haz lo que quieras pero que no se te vaya a ocurrir pedirme otra de esas cosas raras que se te ocurrían antes.

—No; ahora no hay que pedir nada sino esperar tranquilamente. Todo vendrá, no te preocupes.

Y con la facilidad de los quince años que tenía entonces, Fanny Navarro aprendió a fumar cigarrillos rubios y ponerse silenciosa frente a la ventana como si esperara. Por otra parte, eso, dicen, hacen las estrellas americanas entre una película y otra...

## LAS VACACIONES FORZOSAS

Fumando esperó. Vino "Cantando llegó el amor" a la que fué como integrante del "ballet". Después vino...; vino una temporada un tanto larga en la que nadie se acordaba de ella y los cigarrillos se iban consumiendo en fuego de inquietudes.

En los libros de todas las productoras estaban su nombre y dirección soñándola como una "extra" buena y eficaz. En las realidades de su casa tuvo que apagar los cigarrillos, doblar el cenicero y hacer postres y dulces para no olvidarse de que era una muchacha que estaba con su familia y cuyos sueños parecían se iban desvaneciendo muy tristemente.

Hasta se había olvidado del cuidado del cabello. Este estaba mitad rubio y mitad moreno. Se debería parecer entonces por partes iguales a Delia y a Malisa.

Pero un día la llamaron de Side. Había un papelito para una "extra". El encargado del personal pensó en ella y la llamó. Se cortaron las vacaciones y ya dejó de hacer postres para sentirse otra vez como antes de empezar a fumar...

## "SE NECESITA UNA ESTRELLA"

—Menos mal que Vd. se acordó de mí, señor —dijo Fanny Navarro cuando se vió otra vez en el mar de gente que siempre llena los "studios".

—Es que estamos por filmar una película titulada "Ambición" y necesitamos muchas "extras". Hay cabarets, paseos, fiestas, etc.

—¿Y no podré decir aunque más no sea unas palabritas en esa película?

—Sí; creo que le darán un papelito. No muy grande, pero le servirá para el futuro... si es que lo hace bien.

—A propósito: ¿ve ese señor alto que va allí? Es el director de la película.

Lo que no se produce en una larga espera se da, a veces, en un solo instante. Fanny Navarro había ido a Side para convenir unos "bolos" de "extra". Y, casi, casi, sale actriz.

Adelqui Millar, el director de "Ambición", buscaba una estrella. Había hurgado en todas partes y no daba con "el tipo". Cuando cruzó cerca de Fanny Navarro se detuvo un instante. La miró atentamente y la hizo llamar a su despacho.

—¿Vd. es actriz?, le preguntó.

—Todavía no, contestó Fanny con la seguridad que le daban sus afanes.

—Vamos a ver si me sirve. ¿Cómo se ve Vd. en malla?

—¿En malla?

—Sí, porque aquí habrá que bailar, cantar, ser actriz y muchas cosas más. A simple vista es la que busco. Vamos a hacer una prueba y veremos si responde a las apariencias.

Un rato más tarde Fanny Navarro y su mamá salían de Side harto contentas: llevaban la seguridad de que haría el principal papel de la película "Ambición", junto al galán Floren Delbene.

## ¡QUE POCO DURA LA ALEGRIA!

Muy poco duró la alegría de la estrellita que ya creía empezaba a brillar en la tela. Tan poco que, a los dos o tres días, la llamaron de Side para decirle que no podrían confiarle un papel de tanta responsabilidad porque consideraban que era demasiado joven para ello y temían no pudiera realizar bien las partes dramáticas.

¡Adiós sueños de Pierrette! ¡Adiós ilusiones de pasear por los boulevares y de bailar en los grandes cabarets de París. Todo quedó aplastado por la misma nieve de esas escenas que tan decorativamente preparaban para la película.

Otro telefonema y otra prueba. Mucho más nerviosa, desde luego, que la primera vez pero con más suerte, también. Esta vez era para demostrar que podía ser actriz dramática. Y lo consiguió aunque antes de saber hasta qué punto había acertado, pasaron varios días de inquietudes y nerviosidades que le parecieron meses enteros...

—Mamá, me parece que no me llaman.

—Ten paciencia y, por las dudas, no te olvides de ir preparando algún postre.

¿Habrá que decir que ese postre no se pudo comer, porque en vez de azúcar, Fanny —en este momento otra vez Monina— le había puesto sal?

## APRENDIO A BESAR Y AHORA BUSCA NOVIO

Mi ambición era ser actriz de cine, dice Fanny Navarro. Y la vengo a realizar, por rara coincidencia, en "Ambición". He trabajado con tranquilidad, pues, el director me ayudó mucho. Solamente me vi mal cada vez que tenía que besar a Mario Albano, el protagonista que encarna Florén Delbene. No sabía cómo hacerlo. Cada vez que lo abrazaba, instintivamente, ponía el brazo entre ambos. Después de mucho andar aprendí a hacerlo bien. Hasta creo que muy bien...

—¿Entonces su novio estará encantado?

—¿Mi novio? Todavía no lo tengo. Ni lo tuve aún. Pero, estén seguros, de que no me desespero mucho. Yo sé que vendrá. Igual como han venido todas estas cosas de mi corta vida: el colegio, el baile, el teatro y el cine. Y ha de venir mucho más ahora que hasta aprendí a besar, lo que, en verdad, no es poco para estos negocios sentimentales...


YO LO TOMO

dice ROBERTO GRAU

*Campeón argentino de ajedrez*



"...porque Geniol me da la serenidad tan necesaria en estos momentos".

Roberto G. Grau

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3 - RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 1.° DE JULIO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 589
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205

## EN DEFENSA DEL BROADCASTING

UNA emisora local que había hecho prolongada pausa —LS3, Radio Ultra— vuelve al concierto radiotelefónico nacional reincorporándose con el loable propósito de realizar sus deseos de superación especialmente en todo aquello que tenga significado artístico. La vuelta a la actividad de una "broadcasting" no puede ser menos que halagadora para todos y muy especialmente para nosotros que seguimos atentamente el movimiento radial argentino, aportándole el más sincero apoyo en el bien entendido de que así servimos a una causa noble y generosa cual es la de tender a que cada día se difunda más la radiotelefonía. Frente a esta reincorporación volvemos por nuestros ideales ya consolidados a través de una larga vida periodística y seguimos la línea trazada, es decir, contribuir en todo lo posible al éxito general de todo lo relacionado con la radio. Volvemos por ello por cuanto la emisora que se reincorpora trae un amplio bagaje para ponerlo a disposición del oyente, del artista y del avisador con finalidad encomiable aunque haciendo reparos que no están estrictamente dentro de la verdad actual. No lo están si consideramos que la radiotelefonía nacional es una hermosa realidad que está a tono con el progreso alcanzado por nuestro país en todos los sentidos de su actividad general. La radiotelefonía argentina, en el tiempo que tiene de existencia, ha avanzado a pasos agigantados presentando el hermoso espectáculo de que todos sus esfuerzos artísticos y hasta económicos son admirados no solamente dentro de nuestras fronteras sino también en el extranjero, habiendo muchos países de nuestro continente que siguen los ejemplos argentinos para ir avanzando en los aspectos más importantes de la actividad radial. Ha hecho escuela, pues, nuestra radiotelefonía. Buena escuela. Excelente ya que todo parece indicar haber conseguido la fama y nombradía que tiene a lo largo de varios países que prefieren seguir nuestros ejemplos teniendo más cerca aun los de los Estados Unidos, significa que estamos en condiciones de mostrarnos orgullosos de todo cuanto poseemos. Y tan orgullosos que en cada hora que se presenta nos encontramos por lo que pudo parecer, o ser, una falla de escasa importancia, casi siempre es subsanada de inmediato para dar paso a algo interesante que demuestra, a las claras, los afanes de superación que anima, en general, al espíritu de los que llevan la dirección del "broadcaster" argentino. En buena hora señalamos la reincorporación de una emisora al concierto general radiotelefónico argentino. La señalamos y la aplaudimos sin otras reservas que las de reafirmar nuevamente que la radiotelefonía argentina es una espléndida realidad que al constituir un motivo de justo orgullo para nosotros, sirve de señuelo y hace escuela en muchos países de nuestra habla hasta el punto de que los elementos artísticos de mayor prestigio en nuestro medio son familiares a los públicos que respiran el aire americano. Todos cuanto signifique un aporte al movimiento radial argentino merece, de nuestra parte, el más amplio apoyo. Por ello lo brindamos en esta oportunidad a la reincorporación de la emisora que sale ahora del silencio que se había impuesto por razones que no son del caso examinar. Y lo brindamos en el bien entendido que será un aporte eficaz a esta brillante realidad radiotelefónica que estamos viviendo y que constituye un verdadero y sano orgullo argentino.

## *LAS AUDICIONES INFANTILES*

*LOS programas radiotelefónicos argentinos cuentan con varias audiciones infantiles que se transmiten dentro de horas determinadas, buscando siempre la manera de que la población menor del país las pueda seguir cómodamente.*

*Estas audiciones cumplen una interesante misión, cual es la de llevar alegría y esparcimiento espiritual a los niños. Sin embargo, y a pesar de esas virtudes manifiestas, falta mucho que hacer, radiotelefónicamente, en favor de los niños, ya que que no solamente esparcimiento y alegría es lo que buscan los chicos en las audiciones a ellos dedicadas.*

*Necesitan algo más fundamentalmente serio. Algo que puede considerarse como primordial en el desenvolvimiento de sus horas. Necesitan que junto con lo alegre y entretenido se les dé materia instructiva y la radiotelefonía está colocada en privilegiada situación como para enseñar deleitando cual lo pensaban los viejos maestros de Grecia.*

*En buena hora se multipliquen las audiciones infantiles. Pero en buena hora también, ellas sean la unión de lo entretenido con lo instructivo. Cumplirían así una elevada y humana misión que todos aplaudirían sin reservas de ninguna especie.*

*Por otra parte no debe olvidarse que la acción de la radiotelefonía se desarrolla en un campo muy amplio alcanzando los más apartados rincones donde se agita la vida. Allí, precisamente, es donde más falta hace que esas audiciones se desenvuelvan con el carácter didáctico de que hablamos ya que en las comarcas más apartadas siempre existen grandes dificultades para que los niños puedan concurrir a las escuelas. Pensando en esos niños que tienen menos suerte que los que viven en las grandes ciudades y que no están casi nunca en contacto con los beneficios de la civilización y el progreso, es que debe darse carácter instructivo a las audiciones infantiles, sin que esto quiera decir que deba excluirse lo alegre y entretenido. Con establecer un equilibrio entre ambas cosas se habrá alcanzado un alto grado de beneficio para todos los chicos del país y ellos mismos serán los primeros agradecidos al par que los más entusiastas defensores de "sus horas radiotelefónicas".*

## LA OPORTUNIDAD DE VOLVER

SIEMPRE se está a tiempo para volver. Siempre puede existir la esperanza de hacer reverdecer los éxitos y triunfos conquistados antes. Cualquiera de estas dos frases señala, en toda su amplitud, un grande optimismo aun cuando frente a ella estén otras, también famosas y populares, que hablan de la imposibilidad de reeditar satisfacciones pasadas.

En una audición que actualmente se irradia con éxito vuelven al micrófono elementos artísticos que en horas pasadas tuvieron su momento y popularidad y que habían silenciado por causas diversas que no están, en muchos casos, en razón directa a las condiciones necesarias para perdurar en la labor.

Han ido a los recuerdos un tanto olvidados para refrescarlos en la mente de los radioescuchas que los habían aplaudido antes. La fugaz reaparición significó, en muchos casos, verdaderas ovaciones por parte del público hasta el punto de que muchos de esos elementos que estaban olvidados se reincorporarán en breve a las actividades normales de la radio.

Humana y justa ha sido esta recordación. Justa porque el recuerdo no debe nunca producir olvido definitivo. Humana porque ha dado oportunidad a muchos para demostrar que están en la plenitud de sus medios y en condiciones de alternar con los valores actuales sin desmedro, siquiera, de aquel prestigio que los exornara antes.

Ante la vuelta accidental de aquellos valores que tuvieron su cuarto de hora y ante la demostración de que muchos reaparecerán para continuar el camino que llevaban y en cuya mitad se habían detenido, no se puede menos que pensar en que todavía hay mucho que hacer en este aspecto y seguir hurgando en el álbum de los recuerdos para traer figuras que tuvieron éxito y que, es posible, puedan recomenzar la carrera que un día quedó trunca. Hay muchos artistas que un día, sin razón valedera posiblemente, dejaron de actuar. Buscarlos. Ponerlos otra vez frente al micrófono y aquilatar bien sus actuales fuerzas, es obra de justicia y claro humanitarismo. Justicia por la vuelta al cauce normal de sus vidas. Humanitarismo claro porque cada cual debe ocupar el lugar que le corresponde en la vida. Y cuando se está en condiciones de continuar la labor artística, el silencio y el apartamiento son delitos muy graves y muy tristes que deben ser reparados de inmediato.

# SEIS FACTORES DEL EXITO DE UNA INTERESANTE AUDICION: "ROMANCES HEATHER", EN R. EL MUNDO



*Los personajes de "Romances Heather", que se propalan por Radio El Mundo: "Sonia", Pablo Racioppi y Velich, el animador de los mismos, Iván Caseros y los conductores de las dos orquestas que actúan en ellos: Eddie Kay y Juan D'Arienzo. Seis factores brillantes, del éxito que corona actualmente a ese programa.*

## HERMOSAS VOCES



*Dentro de los selectos programas "Shell Mex", transmitidos todos los viernes a las 21 horas por Radio Spléndid, sin avisos, encuentran marco auspicioso las voces de Pina Basso y Humberto Di Toto. Este último, hará su debut próximamente en el Teatro Colón.*

## BUEN DUO CRIOLLO



*Desde hace varias semanas actúa en Radio Belgrano el dúo criollo "Los Troperos", cultivando las mejores páginas del género. De voces interesantísimas y bien acopladas, ha interesado a un gran sector de oyentes de LR3.*


¡Hum... Esto ya es otra cosa! No me repugna... ¡Tiene rico gusto!

Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... Pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar... y usted ha dejado para más adelante reponer esas energías que tanto necesita.
Tonifíquese ahora con Tónico Bayer — el tónico poderoso de gusto delicioso! De enérgica acción, reúne todos los ingredientes básicos para estimular y nutrir rápidamente los centros vitales de su organismo.

BAYER

3.50 el frasco
Es más económico — contiene más!




El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. ¡Su acción es inmediata y duradera!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Ya está de regreso la embajada de Radio Belgrano, que visitó Tucumán y Santiago con extraordinario éxito. Público, broadcasters y periodistas agasajaron a los visitantes. El director-propietario de "Radiolandia", Sr. Korn, con los Sres. García Hamilton, de "La Gaceta" y Radio Aconquija de Tucumán.



Rayén Quitral, la magnífica soprano araucana, se sintió atraída por la linotipo, al visitar con sus compañeros de embajada, "La Gaceta" de Tucumán. Brunelli, Ema Ortiz, "Cachito'e Pampa" y Valleta, la observan curiosos...



Lo que ellos comen en enormes panes, es... azúcar. La escena, en efecto, fué registrada durante la visita que la delegación porteña hizo al ingenio "La Florida". Alberto Gómez y Tito Vila son los más entusiastas en la prueba. Rayén y Tagliacozzo no se deciden todavía...



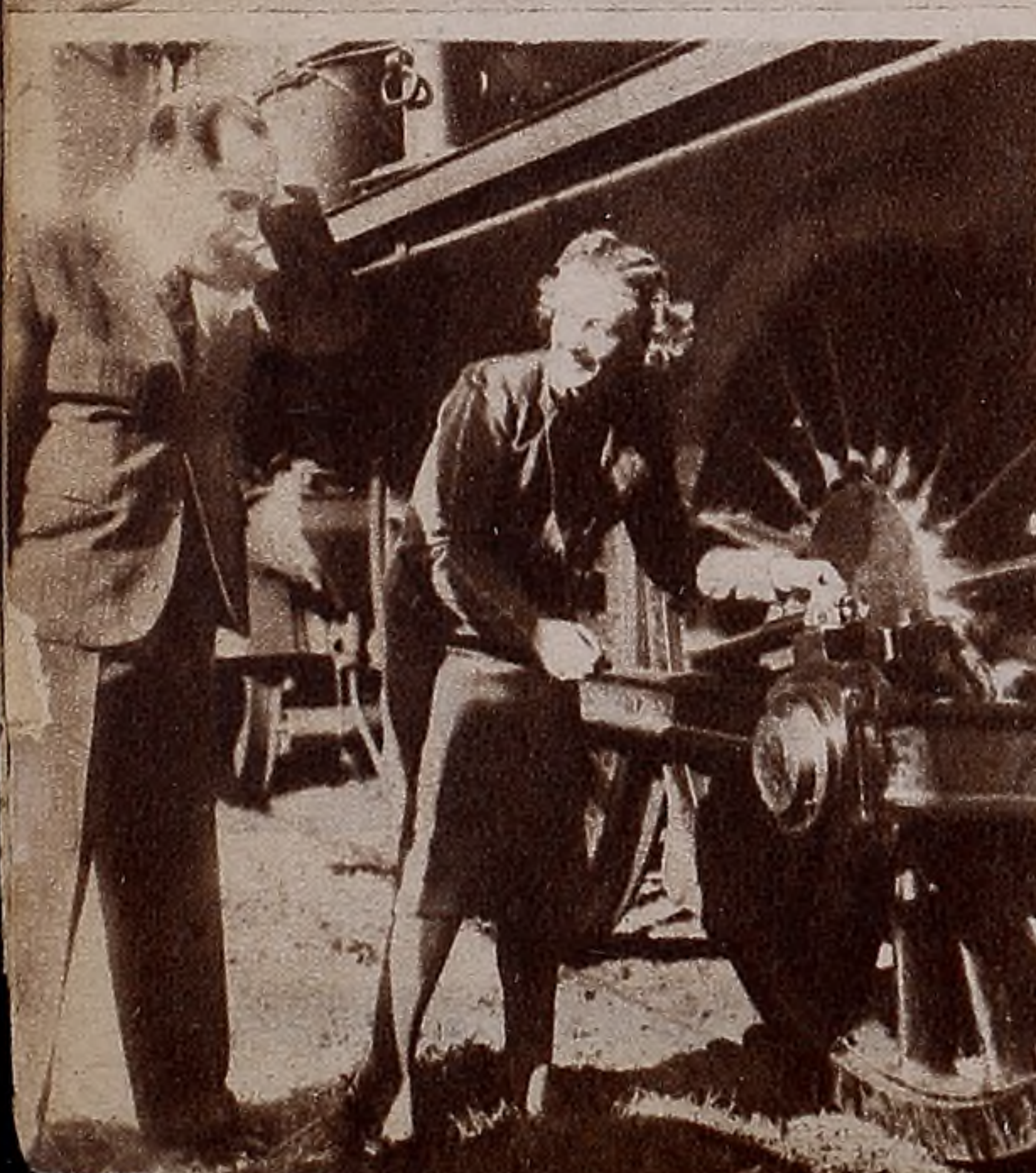
En el mismo ingenio "La Florida", Don Jaime Yankelevich observa uno de los aspectos del proceso de elaboración del azúcar. Cachito'e Pampa, Filinto Rebechi, Carlos Zol, el diputado Guyot y otros lo acompañan.

# REGRESO LA EMBAJADA DE RADIO BELGRANO





El gobernador de Santiago del Estero, Dr. Pío Montenegro, posando junto a Don Jaime Yankelevich. Rayén Quitral, Gómez y otros artistas de Radio Belgrano, al presentarse la embajada en la hermosa ciudad de Santiago.



Ya en Santiago del Estero, donde a la llegada de la embajada de LR 3, se sirvió un almuerzo en el Hotel Florida. En una de las mesas más animadas, puede verse a Chola Bosch, Rosie, Juanita Pintado, de la Oficina de Prensa de LR 3, Nelly Omar, Molina, Tito Martínez Delbox, Marengo, Tinelli, Brunelli, Tagliacozzo, Torres, Rebechi, etc.

En viaje de regreso, parece ser que la locomotora, que tiene también su corazoncito, se sintió conmovida de traer a tanta figura popular. Y se descompuso. Por suerte, Chola Bosch demostró entonces sus grandes condiciones de mecánica, ante el asombro de Zerrillo.



En LV 11, Radio del Norte, momentos antes de iniciarse la transmisión especial en la que los artistas viajeros saludaron al público de Santiago. Yankelevich, Brunelli y Alvarez, rodeados de chicas santiagueñas, en el hall de la emisora.



# RADIO BELGRANO CELEBRA EL 9 DE JULIO UN NUEVO ANIVERSARIO DE SU FUNDACION



UNA de las grandes emisoras argentinas, LR3, Radio Belgrano, festeja el 9 de julio próximo, un nuevo aniversario de su fundación. Y como siempre, se apresta a celebrar la fecha —que se une a la de la celebración del nuevo aniversario de la independencia patria— con un programa monstruo, traducción fiel de la capacidad que ha acreditado a lo largo de sus años.

Pocas veces como ahora, pudo ser tan legítima la satisfacción de Don Jaime Yankelevich y sus colaboradores, al festejar el éxito de su empresa. Y es que Radio Belgrano pasa por un momento excepcional en su vida activa. Prestigiada entre los oyentes por la calidad de sus programas, que se nutren con el arte de los más populares artistas argentinos y extranjeros. Con el apoyo de las firmas anunciadoras de mejor jerarquía en el panorama radiotelefónico. Y con el vehículo de un material técnico en el que se encuentran todos los adelantos de la técnica radial.

Justo, entonces, el halago que promete el nuevo aniversario, en el que LR3 recibirá el homenaje de gran cantidad de broadcasting argentinas. El programa, todavía en preparación, adelanta, la actuación ante los micrófonos de LR 3 de Tito Schipa, Bidou Sayao, Elianna Pederzini, Paulina Singerman, etc., como así, la transmisión de un mensaje al Buque Escuela Argentina, en el que hablará el ministro de Marina, contraalmirante Scasso, otra a los argentinos que se encuentran en las Islas Orcadas, a los que hablarán sus familiares, una gran "Revista Monumental", de dos horas y media de duración, en la que intervendrán los más grandes artistas argentinos y una serie de audiciones directamente de todos los países de Sudamérica, en una especie de contrapunto artístico que ha de llamar poderosamente la atención, ya que de ellos participarán los números más calificados artística y popularmente de esos países.

En síntesis, un programa de tal magnitud, que anuncia Radio Belgrano ha de superar ampliamente, todo lo hecho hasta el momento dentro de la radiotelefonía argentina.

## HOMERO MANZI SE ALEJA DE NUESTRA REVISTA

UN amigo de siempre, un compañero querido, acaba de abandonarnos. Homero Manzi, en efecto, ha debido alejarse de "Radiolandia", requerido por compromisos ineludibles y por su propósito de dedicarse íntegramente a su producción literaria, dentro de la canción, la radio y el cine criollos. Decimos alejamiento, aunque sabemos que no es tal. Por imperio de una amistad de siempre, invariable, de comunes afectos, Manzi seguirá siempre vinculado a "Radiolandia", a cuyas páginas brindara sacrificios y halagos, consecuente con su sana pasión por el periodismo. Sería redundancia hacer su elogio, cuando su nombre goza de tanto prestigio en todos los círculos en que actuara. Universitario de cultura amplia, que va mucho más allá de donde se cierran las aulas para mezclarse con todas las emociones populares, cada una de sus actividades ha sido siempre la traducción de su mérito auténtico.

Por eso, por lo que significa Manzi como amigo y como poeta popular, esta cordial despedida, que es un paréntesis ojalá breve en nuestra común inquietud. Lo vemos marcharse de su lugar en "Radiolandia", con la pena de toda partida, por amistosa que sea, pero seguros de que su talento ha de depararle, en los nuevos campos hacia los que va, los éxitos que merece.

## NINI MARSHALL DESCANSA DURANTE EL MES DE JULIO

NINI Marshall, que con sus creaciones de "Catita" y "Cándida" señala el mayor acontecimiento radioteatral del año, se toma vacaciones durante el mes que comienza, en que permanecerá ausente de su puesto habitual, en programas de Radio El Mundo.

Nini debe cumplir un contrato cinematográfico, que ha de absorverle por lo menos el mes en curso, por lo que —consciente de la responsabilidad que le incumbe, dada su popularidad— no quiere compartir las exigencias del set con las del micrófono.

La película que filmará ahora —esperada con viva espectativa, después de su notable triunfo en "Divorcio en Montevideo", será "El Corazón de Cándida", que filmará bajo la dirección de Bayón Herrera, para la "EFA".

## EL CERTAMEN DE LAS DOCE PALABRAS

En los primeros días del corriente, se iniciará un atrayente certamen auspiciado por los Sres. Saint Hnos. y que será difundido por LR3, Radio Belgrano y LS2, Radio Prieto. El concurso, en ambas estaciones, tendrá las mismas bases, pero se organizará independientemente. Los oyentes de LR3 podrán intervenir, sintonizando la audición "Torrado Aguila", que se transmite los martes, jueves y sábados a las 17 horas. Los de Radio Prieto tendrán que escuchar, para ese efecto, la audición del mismo producto, que se propala, lunes, viernes y domingos, a las 21.30.

El certamen comienza por LR3 el martes 4, a las 17, pero las bases y condiciones se darán a conocer en la audición del 1º. de julio, a la misma hora. En Radio Prieto, el concurso empezará en la audición "Locos por la música", del 3 de julio, mientras que las bases se harán conocer el domingo 2, entre 21.30 y 22 horas. Una misma persona podrá intervenir en ambos concursos, teniendo la posibilidad de obtener premios por partida doble.


BUONO - STRIANO



en el
TEATRO PALMOLIVE
del AIRE
por LR3
RADIO BELGRANO
y la 1a. Cad. Arg. de Broad.
con
FELICIANO BRUNELLI
y su orquesta característica

Integra el programa:
ESTRELLAS DEL RECUERDO
Los creadores de los grandes éxitos radiotelefónicos en glosas del poeta argentino:
HOMERO MANZI




TODOS LOS MARTES Y VIERNES A LAS 21 HORAS.


Particular proyección tuvo el homenaje rendido por Radio Prieto a la memoria de Gardel. Azucena Maizani, Hugo del Carril, Oscar Alonso y Carlos Roldán, pusieron en el mismo sus mejores canciones, como ofrenda emocionada para quien fuera el máximo intérprete de la canción criolla.


Oscar Alonso, quizás el cantor cuya voz mayor semejanza guarda con la del ídolo muerto en Medellín, volcando su emoción en el homenaje de Radio Prieto. Dicho programa, irradiado el 23 por la noche, asumió proyecciones extraordinarias.

# NUMEROSOS HOMENAJES EN MEMORIA DE GARDEL FUERON RENDIDOS EL 24

Carlitos Gardel, el ídolo máximo caído en Medellín, fué recordado el 24 de junio, cuarto aniversario de su trágica muerte, ante numerosos micrófonos. Homenajes emocionados y vibrantes por quien fué tan grande y tan bueno, tuvieron ellos el aporte generoso de figuras populares, y contaron con auditorios nutridísimos, en todos los sectores radioescuchas donde el recuerdo de Gardel no se borrará jamás.


Horacio Pettorosi, compañero de Gardel durante muchos años, reporteado por Alberto T. Rial, durante el acto realizado en LS2, con motivo del aniversario de la muerte de Gardel. En la foto, también C. Castiñeiras.


Radio Callao, cuya hora dedicada diariamente a Gardel, cuenta con tantos oyentes, rindió tributo también a la memoria del ídolo. Pedro Tocci, hablando durante el mismo, en presencia de J. J. Nelson, Lito Bayardo y otros asistentes al acto.


Conocidas figuras del ambiente concurrieron a Radio Callao, en ocasión de dicho homenaje. Entre ellos vemos a Mario Danesi, Homero Manzi, Pedro Tocci, Martín Podestá, Bayardo, Roberto Maida, etc.



También Radio Porteña irradió un programa recordando a Gardel. Y lo interesante, es que organizaron esa transmisión los dirigentes de la hoha "Bajo el sol de España y América", cuyos integrantes posan, en la dirección de LS4, en tal oportunidad.

# Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

# POR UN MES SOLAMENTE

## ¡A menos de la mitad de su valor!




**Hermoso,** Anillo ORO 18 Kilates con regio Zafiro blanco y dos azules.

**Su Precio pesos 38.— Por un mes solamente $ 18.75**




Precioso Anillo para Señorita, **ORO 18 Ktes.** Platino, Brillante legítimo y Diamantes

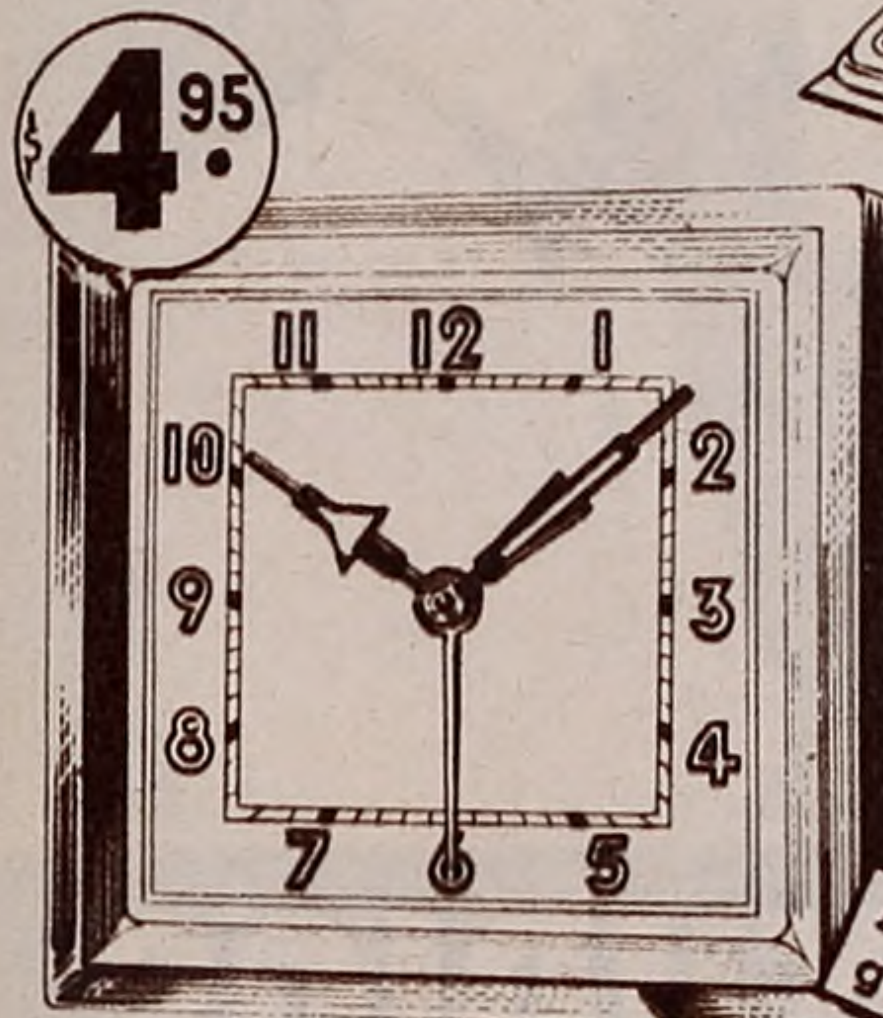
**Su Precio pesos 40.— Por un mes solamente $ 19.90**

**Talleres en la Casa**




**Regio** Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

**Su Precio pesos 80.— Por un mes solamente, a pesos. . . . 34.90**




**Espléndido** Reloj Sobremesa, **Cromado** con despertador, formato moderno, mide 8 por 8 centímetros.

**Su precio, pesos 11.— Por un mes solamente 4.95**

**Compramos Oro**




**Moderno** Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina **Ancora 15 Rubíes** Luminoso, cristal irrompible marcha garantida.

**Su Precio. $30 Por un mes solamente $14.50**



Juego: Dos alianzas **ORO** 18 Kilates macizo, grabadas, y cintillo **ORO** 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, en estuche canastita $ **46.50**






Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino, con tres preciosos Brillantes, en estuche canastita, a $ **135.-**



Dos alianzas de **ORO** 18 Kilates macizo, modelo moderno, grabadas, con estuche a $ **24.-**



Juego: dos alianzas **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas, y solitario de **ORO** 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante, en estuche canastita, a $ **70.-**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de **ORO** 18 Ktes. platino y cinco regios brillantes, en estuche canastita, a $ **95.-**

**OBSEQUIAMOS**

A todo comprador de un Juego de Alianzas

- Hermoso estuche canastita de **"Plata Luar"** con flores de la Suerte.
- Album **Amor y Recuerdo,** tapa en colores y 52 páginas ilustradas.
- Manual con las **Normas Sociales,** que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos importantes.



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y Cintillo todo de Platino, con cinco regios Brillantes, en estuche canastita, a $ **190.-**

**ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO**

# Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

**REMITA ESTE CUPON**

**Sres. PALMIERI Hnos.- Casilla de Correo 1292 - Bs. As.**

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre ..........

Calle ..........

Localidad ..........

Provincia ..........

F. C. ..........




Con sus fríos, es el aviso de que debe cubrirse el cuerpo. Significa entonces que la secreción sudoral se perturba, y el medio eliminador de los venenos orgánicos, que es la piel, se cierra a la naturaleza. Es aconsejable, en esta época hacer una visita al médico. Sus indicaciones reportarán un bienestar a las personas, pues el tratamiento para cada caso, evitará males mayores y complicaciones infecciosas que pueden producirse.

Prepare al organismo para pasar un invierno sano con

**AZUFRE TERMADO**

laxo depurativo, "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: (*por el intestino y por la piel*).

**¡Renueva el sistema!**



## ¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

**Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad**

El higado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡ todo marcha al revés !

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Higado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pild... as Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

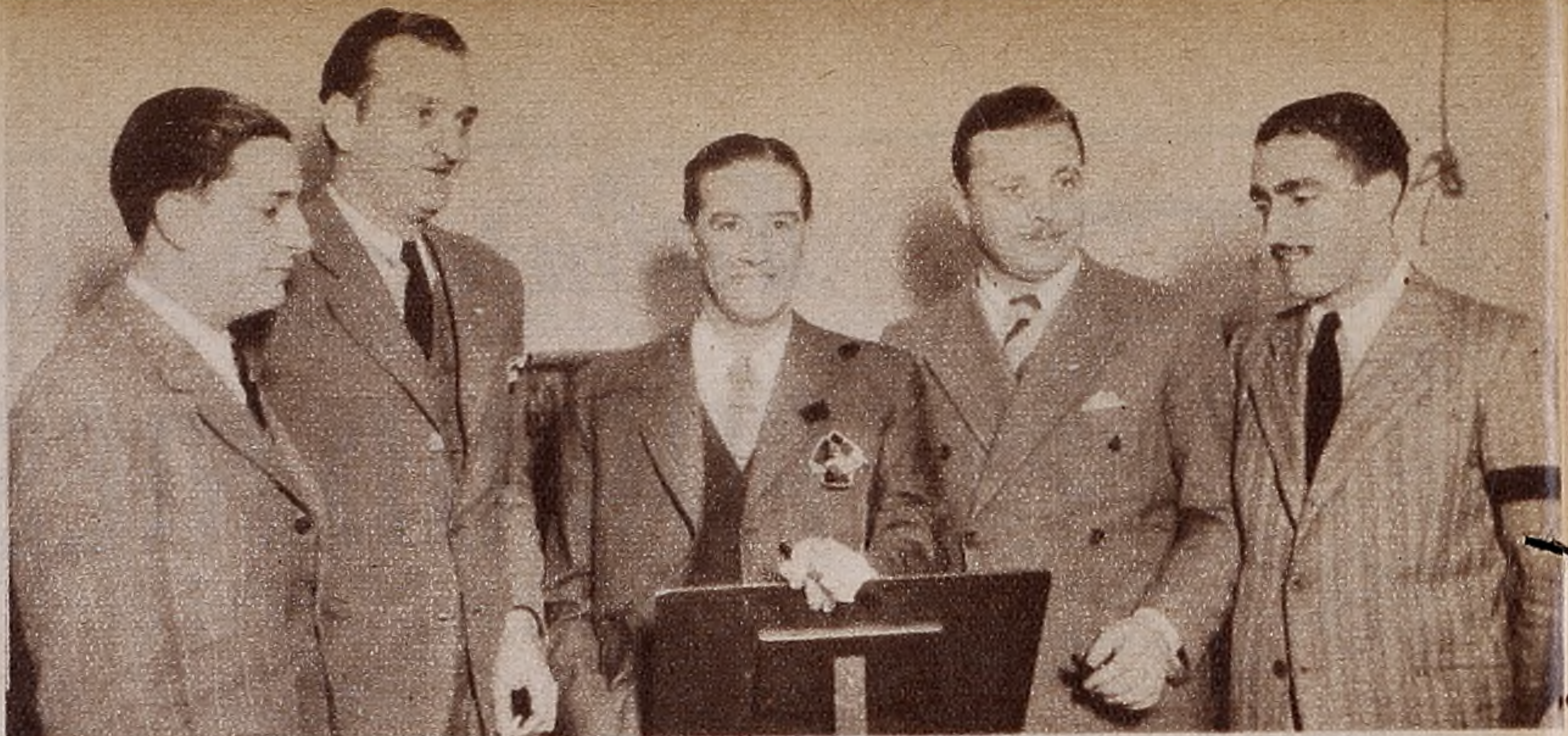





Ahora puede Ud. comer todo lo que desee sin temor al resultado. Para lograrlo tome una o dos Píldoras de Vida del Dr. Ross a fin de vencer el estreñimiento y la biliosidad, y evitar la obesidad e indigestiones. Píldoras de Vida del Dr. Ross, el laxante de confianza, $ 0.70 tubo **para más de un mes**, en todas las Farmacias. Pruébelas hoy mismo!







*Juan Canaro, con su quinteto típico, pone una nota típica agradable en programas de Radio Prieto, donde actúa con exclusividad. El vigoroso director conduce también en LS2 a su celebrada orquesta, brindando programas excelentes. No necesita elogios, por otra parte quien como él, ha cumplido tantas valiosas temporadas.*



*Un cantor joven, de innegable prestigio entre los oyentes de Radio del Pueblo: Juan Ferri, surgido de los más modestos programas de dicha emisora, quien poca a poco fué ganando la voluntad de numerosos oyentes hasta el punto de ser una de las estrellas de nuestro cancionero en la broadcasting de calle Córdoba.*

# POR LOS ESTUDIOS



*También cantor nacional, Oscar Pereyra, revela discreto mérito en su actuación por Radio Porteña. Muy joven, puede mejorar ostensiblemente cuando gane en seguridad frente al micrófono, ya que condiciones no le faltan. Su acompañamiento es apenas discreto y su repertorio poco cuidado.*

*Silvio Spaventa hace las veces de "director de orquesta", en el conjunto que tiene ahora a su cargo un viejo suceso: "Papel Picado", cuya transmisión por Radio Prieto se viene efectuando desde varios meses atrás. Sussy Kent y otros colaboradores de Spaventa, asumen los papeles de "divos" exigidos por el fotógrafo.*



# IRENE LOPEZ HEREDIA BRINDO EN RADIO EXCELSIOR UN RECITAL DE EXTRAORDINARIA CALIDAD ARTISTICA



*La brillante actriz española señora Irene López Heredia, brindó hace pocos días en Radio Excelsior un recital de notable mérito artístico. Interpretando diversas poesías de los mejores autores hispanos, y especialmente en "Quien supiera escribir" de Campoamor y fragmento de los hermanos Alvarez Quintero, mostró, generosamente, la rica gama de su temperamento.*

## TITA GALATRO VUELVE A RADIO BELGRANO

Una cancionista nacional cuyas condiciones no le han valido empero para vincularse a grandes éxitos radiales, Tita Galatro, volverá en los primeros días de julio a la onda en que consiguiera sus mejores sucesos: Radio Belgrano.



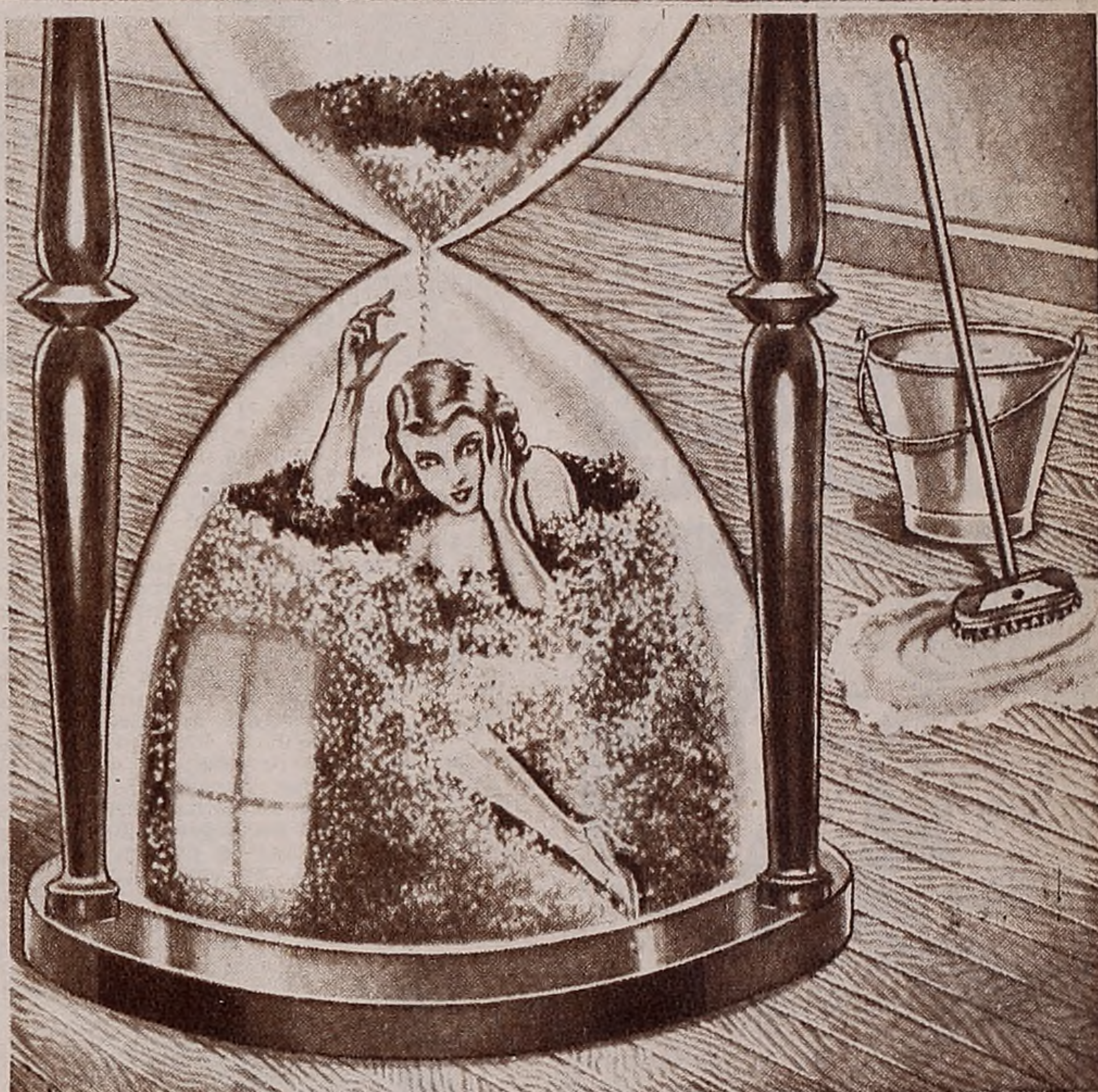
Surgida de aquel inolvidable conjunto de Andrés González Pulido, "Chispazos de Tradición", Tita se constituyó en poco tiempo, en una artista de amplia popularidad. Pero no pudo nunca realizar en radio una labor permanente. Tanto que retorna ahora después de varios meses de inexplicable ausencia, para poner nuevamente en micrófonos de LR3, el acento vigoroso y magnífico de su voz. De sus interpretaciones recias y criollas.

Alegrémosnos, pues, de su reaparición, que aunque tardía, ha de depararle sin duda alguna un éxito rotundo. Que precisamente por acusar una personalidad definida, ha sabido ganarse la predilección de nutrido sector de la masa radioescucha.

## UN GESTO RARO DEL GALAN HECTOR COIRE



*Uno de nuestros jóvenes galanes cinematográficos, Héctor Coire, fué presentado hace pocos días en Radio Prieto, dentro de sus programas dedicados al séptimo arte. La cámara ha sorprendido a Coire en un gesto tan raro, que parece que estuviera cantando. Es que el muchacho habla con mucha sinceridad. Y, lógicamente, con juvenil vehemencia...*

## CAUTIVA DEL TIEMPO

A esta señora que se aferra al antiguo sistema de limpieza A. C. J. (agua, cepillo y jabón), no le queda tiempo para nada. Constantemente trajina en pos de un aseo que, por imperfecto, nunca logra hacer estable. Para ella, el tiempo es un tirano que le roba sus mejores horas.

En cambio, es sumiso servidor de quien, limpiando a seco, usa Cera **BRILLANTE ROYAL.** Bajo su rápida acción y en pocos minutos, los pisos, mosaicos y muebles irradian un centelleo esplendente, prueba clara de un aseo perfecto, pues donde hay brillo, hay limpieza!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO




Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente


INDISPENSABLE
En el tocador de toda dama celosa de su belleza porque:


Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Fija los polvos
Protege del sol, viento y frío y da lozanía juvenil.
FRASCO DE ENSAYO 0.30 cts.
Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
El tratamiento de belleza más seguro sencillo y económico.



*Unicolo (Raimundo Pastore), preside el sorteo del jueves de la semana anterior, ante nutrida concurrencia. Millares y millares de cartas afirman el éxito del concurso de Bycla, con 1.000 pesos semanales de premios, en efectivo.*

# SIGUE APASIONANDO EL CONCURSO DE LOS 1000 PESOS SEMANALES POR L R 1

EL concurso por el que Bycla, en nombre del Aceite Unico, ofrece 1000 pesos de premio todas las semanas, dentro de su popular audición de martes, jueves y sábados a las 13.5 horas, sigue constituyendo una de las notas más destacadas del presente momento radial.

Es que se une a la atracción de ese concurso, tan ricamente dotado, el interés que han despertado siempre tales programas, de franca orientación cómica y a los que prestigiaran antes Unicato Al'Olio (Augusto Codecá) y Pappirola Foccanegra (Margarita Padín) y en los que se luce ahora Raimundo Pastore, personificante a Unicolo.

Ya sabe el lector lo fácil que resulta participar de los extraordinarios sorteos que se realizan todos los jueves, en las salas de Radio El Mundo, en plena audición y con el control de numeroso público. Basta para ello remitir el cupón que se publica en los avisos del Aceite Unico, en este mismo ejemplar, llenándolo y adjuntando además un disco de los que se encuentran en las latas de dicho aceite. El envío debe hacerse a "Radiolandia" Casilla de Correo 899. Buenos Aires.

En lo que respecta a la audición en sí, puede afirmarse que sus programadores han acertado nuevamente, brindando al público un motivo de real atracción. Cómico, Pastore, de reconocidos prestigios, de recursos limpios y eficaces, encuentra en el libreto que actualmente interpreta, amplio campo para su lucimiento personal. Agréguese a ello la popularidad de Juan Carlos Thorry, animador del espacio y "partenaire" de Unicolo y la labor de los mejores conjuntos musicales de LR1 y tendrá el lector definida la razón de la amplia difusión que logra.

Otro factor interesante es la presencia de público en las salas donde se transmite la audición —modalidad que Bycla trajera entre los primeros a nuestro broadcasting. Para concurrir a presenciarla hay que solicitar previamente las entradas, a LR1 o Aceite Unico.

En síntesis, un programa de verdadera calidad y eficacia y un concurso que llama poderosamente la atención de los oyentes, por la chance que brinda semanalmente a muchos de ellos. Es que, como se sabe, los 1000 pesos de premios se reparten en 6 de $ 50; 10 de $ 20 y 50 de $ 10. Sesenta y seis posibilidades, pues, con un minimum de exigencias: las va enunciadas.



*Algo inesperado. Unicolo ejecutando con verdadera maestría (y en cómico, por supuesto), en el contrabajo. Trabajo les cuesta para mantenerse serios al Sr. Newton, jefe de publicidad de Bycla, Eduardo Ferri, Oscar Ugarte y las simpáticas integrantes del Cuarteto Femenino que dirige Ferri*

# CHAS DE CRUZ FUE CUMPLIMENTADO POR LOS VENCEDORES DE SU CONCURSO CINEMATOGRAFICO

*El sábado último, en la residencia del Dr. Raúl Paz Tutor, Chas de Cruz fué homenajeado por los vencedores de su concurso cinematográfico. Interesante de destacar, además de la simpática proyección de tal acto, luego del sensacional éxito logrado por el certamen del que tantas promesas han surgido para nuestra pantalla, es la actuación que cupo en el mismo al dueño de casa. El Dr. Paz Tutor, en efecto, de holgada posición económica, supo un día la noticia del concurso y comentaba con algunos amigos el acierto de sus organizadores. Alguien lo tentó a inscribirse y rindió su prueba ante Moglia Barth, sin maquillarse siquiera, revelando admirable fotogenia, y grandes condiciones. Tanto, que fué uno de los ganadores. Pero en gesto muy simpático, por cierto, rehusó el contrato, dejando la oportunidad para quien, en realidad, se sintiera atraído por el cine.*



*Las estrellas ya consagradas, auspician la incorporación de las "Wampas" criollas. Delia Garcés y Malisa Zini con Chas y el Dr. Paz Tutor, en la recepción ofrecida por los ganadores del certamen a su popular organizador. El canario nada tiene que ver con el concurso.*



*El Dr. Raúl Paz Tutor, uno de los ganadores del concurso en las circunstancias que explicamos, entrega a Chas de Cruz una medalla de oro, con motivo del éxito que logró el certamen, que fuera auspiciado, como se recordará, por todas las grandes productoras argentinas.*



*Gómez Bao cuenta, con fiera expresión, las que hay que pasar en el "set", antes de llegar al triunfo. Por fortuna sus acompañantes, Silvana Rot y Mirta Reid, dos de las ganadoras del concurso, son chicas animosas, pese a sus gestos de terror.*

# CUANDO GANA EL CABALLO DE UN ASTRO DEL CINE

Santiago Arrieta ha experimentado, en pocos días, dos grandes emociones. Pero esta vez no artísticas, sino hípicas. Es que quien como él es tan apasionado por el "deporte de los reyes", debía necesariamente sentir íntimo alborozo, cuando un caballo de su propiedad, Britón en este caso, se adjudica dos carreras en el breve plazo de 15 días.

Por eso, reunió en el "stud" de don Juan Lofiego a un grupo de amigos, quienes fueron gentilmente atendidos por el dueño de casa y el astro cinematográfico. Tres escenas de la fiesta, a la que concurrieron numerosos invitados, nos darán una idea de su proyección



Frente a corderitos dorándose, Santiago Arrieta, Fernando Borel, Isabel Figlioli, Juan Lofiego, entrenador de Britón, el jockey Pedro Lofiego, Osvaldo Medina, Illa y otras personas conocidas, aguardan el momento de hacer honor a la magnífica promesa...



Políticos, periodistas, gente de cine y radio, se hicieron presentes en la fiesta que ofrecía Arrieta. Lo rodean, en otro instante de la misma el Dr. José Benjamín Abalos, que fuera ministro de Obras Públicas y entusiasta turfman, Isabelita Figlioli, Borel, etc. Además, aunque no posaron, se hicieron presentes Claudio Martínez Paiva, Carlitos Roldán, Alberto Gómez, etc.



No habrá ganado el "Nacional". Pero para la satisfacción de Arrieta, lo mismo es cualquier carrera. Orgulloso posa con su crédito Britón, al que da azúcar su "entraineur" y contemplan sonrientes Isabelita Figlioli, Fernando Borel y "Pocho" Lofiego.

## EL DIRECTOR PRESENTA A UNO DE SUS CONJUNTOS TIPICOS




*Radio Callao vive una etapa de evolución interesante. Sus programas ganan día a día en calidad, merced a la actividad de su director artístico, Julio Jorge Nelson, a quien vemos en momentos de presentar, dentro de uno de sus buenos programas, a la orquesta típica Natal:n.*

## HECTOR PETTOROSSI PRESENTO SU GRAN ORQUESTA EN R. PRIETO



*Ha debutado en Radio Prieto la orquesta típica del autor de tantos éxitos populares, Héctor Pettorosi. Momentos después de su presentación, la cámara lo ha sorprendido, junto a los tres vocalistas de su conjunto.*



### LOS "PROBLEMAS SENTIMENTALES" DE A. PAZ

LOS problemas sentimentales, que aunque pequeños son causa muchas veces de que infinidad de mujeres pierden la felicidad y tranquilidad de sus hogares, tienen en Amalia Paz una hábil y práctica consejera que sabe encararlos y solucionarlos en forma sorprendente.

Por eso sus charlas, que todos los lunes, miércoles y viernes propala Radio El Mundo, a las 17 horas, captan la preferente atención de los oyentes, que escuchan en sus palabras una solución o un consejo acertado para los problemas que diariamente se presentan en la vida sentimental de todos.

Además, es interesante la forma en que Amalia Paz analiza las situaciones, las que ilustra habitualmente con sketchs interpretados por excelentes artistas, y los que dan ocasión de escuchar de qué manera podrá desenvolverse la opinión de la hábil consejera.

## VOLVIO FANNY LOY



*Fanny Loy, una de nuestras mejores cancionistas jóvenes, vuelve mañana a los programas de Radio Belgrano, de los que es artista exclusiva. Su reincorporación a la actividad es una de las notas simpáticas del mes que comienza.*


TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

Una poción pectoral de bolsillo




Contusiones
Golpes

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES


## ANA S. DE CABRERA DEBUTO EN MUNICIPAL



*La más prestigiosa de las folkloristas argentinas, Ana S. de Cabrera, debutó en el trascurso de la semana anterior en Radio Municipal. Su temporada en esa onda es un acontecimiento de notable valor artístico.*

## EL DIRECTOR DE JAZZ MAS JOVEN DEL AMBIENTE RADIAL: FREDDY CALO



*La disidencia en la familia Caló. Todos sus hermanos se orientaron hacia la música típica. Pero Freddy, el más joven de todos, se enamoró del "fox" y los "blues". Y formó su propia jazz, que dirige con rotundo éxito ante micrófonos de Radio Porteña y Radio Mitre.*

## UNA ESTRELLITA CRIOLLA FUE PRESENTADA POR RADIO PRIETO



*Fanny Navarro, la figura femenina protagónica de "Ambición", película del sello SIDE a estrenarse dentro de unos días en el Monumental, fué presentada por Radio Prieto en un gran programa. La rodean Lucy Olazábal, Olga Mom, etc.*



## Seguirán los Relatos de la Vida Real en LR1

Será sin duda recibida con placer por las dueñas de casa, la noticia de que seguirán propalándose por Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 16.15 horas, los interesantes "Relatos de la Vida Real", que ofrece la "Tía Olavina". Como ya estarán enteradas las oyentes, irán estas narraciones en torno de hechos verídicos, que su narradora ha conocido a través de su vida y ofrecen siempre una acertada moraleja aplicable a muchos casos que suceden diariamente. Para interpretar sus interesantes relatos, cuenta la "Tía Olavina" con un plantel de conocidos artistas radiotelefónicos, mientras que al final de cada programa la narradora ofrece una receta sobre la manera de preparar algún plato delicado, ideado especialmente por el famoso chef de cocina Angel Baldi.

## Reaparece en LR3 el Dúo Acosta-Villafañe

Otras de las interesantes reapariciones, anunciadas para el mes que comienza, por Radio Belgrano, es la del dúo calchaquí Acosta-Villafañe. Cultores natos del folklore del Norte Argentino, han logrado destacar sus integrantes una magnífica personalidad, a través de largos años de actuación en las emisoras más importantes del país. Han preparado, por otra parte, un interesante repertorio para esta nueva temporada en Radio Belgrano, que contará, con ellos, con una nota auténticamente argentina en sus equilibrados programas, ya que, como pocos saben, Acosta-Villafañe llevan hasta el micrófono el auténtico sabor de nuestras canciones autóctonas.

## DOS FIGURAS POPULARES DE RADIO DEL PUEBLO



*Un cantor: Marianito Figueira, que surgiera como tal del conjunto "Calandrias y Zorzales" y un locutor Juan Monti. Los dos, figuras populares entre los oyentes de Radio del Pueblo.*


# Gripe

dolor de cabeza

# Aliviol

•

Lo mejor, ahora es **Aliviol** contra los resfríos, gripe y dolores de cabeza

**30 cts.**
El sobre de cuatro
**Aliviol**



Tarea, lector, que no nos abrumará nunca a los pobres desconocidos, pero que es obligación grata de los astros. Pepe Iglesias, que acaba de anotarse un nuevo triunfo en el cine, con "24 horas en libertad", es bloqueado, aún en la propia sala de Radio El Mundo, por los "cazadores de autógrafos". Con él, además, Adolfo Ortiz, director de los Dixie Pal's, Goyito, etc.

# "EL ZORRO" Y PEPITA HACEN DE LAS SUYAS



No er rara la escena, en este invierno tan abundante en lluvias. Aunque en verdad creíamos que Radio El Mundo no tenía goteras, dada la suntuosidad de su palacio de la calle Maipú. "El Zorro" y Pepita empero, nos demuestran lo contrario. Y a fe que temen al líquido elemento...

DENTRO de los grandes programas "Radio - Cine - Lux", que propala Radio El Mundo los días lunes y jueves a las 21.30 y 21 horas respectivamente, Pepe Iglesias, "El Zorro" y Pepita Muños, siguen poniendo una nota de fina y exitosa comicidad. Artistas ambos cuyos méritos conoce el público tan ampliamente, logran ahora conformar, con el aditamiento musical de los Dixie Pal's, una audición de raro equilibrio y extraordinaria popularidad. Con libretos de Oscar Luis Massa, pulcra y finamente desarrollados y en base a sus condiciones cómicas innegables, "El Zorro" y Pepita constituyen una de las mejores atracciones del momento radial



Debe de haber algún gallinero en lontananza. De ahí el gesto mitad ansioso, mitad asombrado de "El Zorro", el inimitable imitador de la radio, que vuelve a su inmensa popularidad de otras temporadas, con una sucesión de aciertos notables.



En plena audición "Radio-Cine-Lux", que irradia El Mundo, con el auspicio de Jabón Luz de Tocador, Pepita Muños "El Zorro", Adolfo Ortiz, Goyito y Fernando Caprio en la benemérita tarea de hacer reir al oyente.

# Carlitos Roldán Debutó en Prieto



El viernes de la semana anterior, en el "Homenaje a Carlos Gardel", hizo su debut en Radio Prieto Carlitos Roldán, contratado por dicha broadcasting en forma exclusiva por todo el resto del año. Su presentación constituyó un éxito rotundo, lógico, por otra parte, conocidas como son las magníficas condiciones del joven intérprete.

# RICARDO MALERBA SEÑALA UN SUCESO CON SU ORQUESTA



Ricardo Malerba, el joven director que en breve espacio de tiempo ha obtenido una amplia popularidad constituyendo un suceso interesante en programas de Radio Belgrano. Actúa como cancionista, en dicho conjunto, Alberto Tagle.

## Cinco Minutos con Adolfo y Alejandro

A cargo de Adolfo Stray y Alejandro J. Beltrami, ha comenzado a transmitirse por Radio Prieto, diariamente de 11.55 a 12 horas y los domingos de 11.45 a 12, una nueva audición, auspiciada por Bodegas y Viñedos "El Globo". Populares sus intérpretes, que llevan acreditados tantos éxitos en distintas broadcastings y novedoso el libreto, lleno de situaciones desopilantes el programa que anunciamos está destinado a ganar rápida difusión.

## DOBLA SUS PREMIOS UN INTERESANTE CONCURSO

CON motivo de la jugada especial de la Lotería Nacional del viernes 7 de julio, en el concurso de Grandes Pálpitos del aceite "La Patrona", se ofrece el doble de los premios habituales. Es decir, que cada pálpito acertado, en lugar de $ 10, como es costumbre, será premiado con $ 20. Y el mínimo de dinero a distribuir en premios, que habitualmente es de $ 500, ha sido fijado para este concurso, en $ 1.000. (Si los premios no alcanzan a esa suma, el sobrante se sortea en un solo premio entre los ganadores). Detalles completos sobre este concurso, en el que pueden participar gratis todos los consumidores del aceite "La Patrona", se dan en la audición "Daniel Aldao, el valiente", que se trasmite todos los días, menos los domingos, a las 17.30 horas, por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

## Reaparece R. Zerrillo en Radio Belgrano



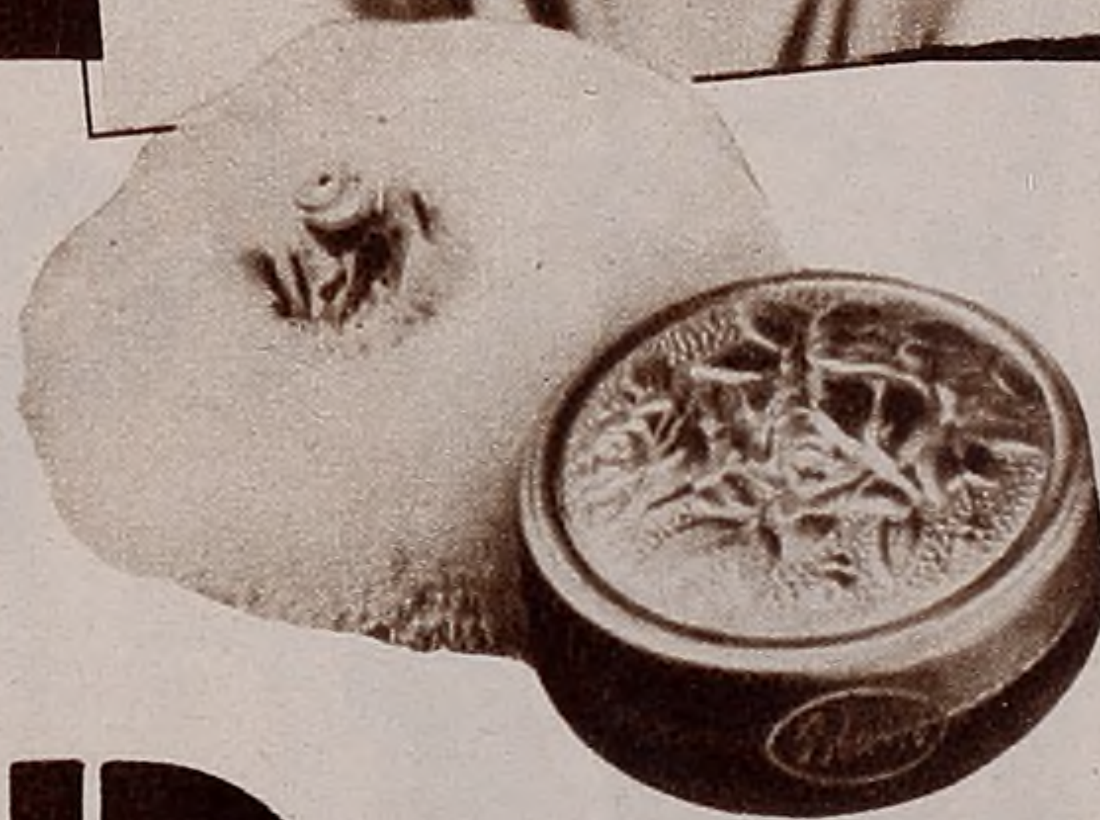
En los primeros días del mes que comienza, hará su reaparición en Radio Belgrano la gran orquesta de Roberto Zerillo, uno de los carteles más firmes de dicha emisora. La misma, según es sabido, se presentará reformada, ya que varios de sus anteriores integrantes, se han desvinculado de ella.


Realce su BELLEZA



El polvo Rosaflor, sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.

Marta Swanson



Polverita metalizada 0.20

BAILES ROSAFLOR
Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas. ENTRADA GRATIS.

Polvo de tocador
Rosaflor
SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

# PERSONAS DÉBILES Y AGOTADAS

Prueben esta forma para adquirir

VIGOR
SANGRE RICA
ENERGIAS
Y
AUMENTAR de PESO

Si Ud. está agotada, débil o falta de peso, debe hacer consigo misma esta interesante prueba: Primero: Constate cuánto tiempo puede Ud. trabajar o cuánta distancia Ud. puede caminar sin cansarse. Después vaya a su farmacia y compre un frasco de Kelpamalt — concentrado mineral de yodo en tabletas — que millares de personas han comprobado produce resultados en aumentar el peso y las fuerzas.

Tome 3 Tabletas Kelpamalt en cada comida — 3 veces por día — durante 2 semanas, y al final de este tiempo pruebe otra vez sus fuerzas. Ud. comprobará cuánto más fuerte, más incansable y más enérgica se siente, y Ud. se encantará de los kilos extra que el Kelpamalt le ha proporcionado. Kelpamalt provee minerales esenciales para el cuerpo en forma concentrados y asimilables. Es rico en hierro, cobre, fósforo, calcio y el más importante de todos: YODO MINERAL.

Kelpamalt se vende bajo la absoluta garantía, que su dinero le será devuelto si Ud. no está encantada con los resultados. Se vende en todas las farmacias.

**Tabletas Kelpamalt**

Solicite folleto a E. FREY (Secc. RAD. 450) BOEDO 452 BUENOS AIRES



CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO
PELICULAS
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453
(cerca de Chacarita)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

•

Al interior por correspondencia

"CON RIVAS NO FRACASA"




# TRAS SU JIRA TRIUNFAL, VUELVE EL 1.° LOMUTO A R. EL MUNDO



*Francisco Lomuto, con su orquesta típica y sus cantores Omar y Díaz, acaba de realizar una jira de éxitos sensacionales y vuelve el 1°. a Radio El Mundo. La nota gráfica lo muestra en Santiago del Estero, con el gobernador de esa provincia, Dr. Montenegro y otras personas.*




*Jorge Omar fué el niño mimado de la jira. Veámosle rodeado de admiradoras, en Tucumán y entregado a la tarea de firmar autógrafos. El éxito de Lomuto, en su tournée, se afirma que ha superado todo precedente, hasta el punto de tener que prolongarla quince días más de lo fijado en primer término.*

# UN EMOTIVO HOMENAJE A "MAELINA"



*Numerosos artistas de Radio Cultura, rindieron el domingo último emocionado tributo en memoria de Maelina, la infortunada pianista de esa emisora, muerta hace pocas semanas, en plena juventud. La placa, sobre su tumba, fué descubierta tras breves palabras de "Cenicienta" y de Jorge Zumarán.*

*La placa de bronce ofrecida a "Maelina", por quienes fueron sus amigos y compañeros en LR10. Numerosas personas asistieron al acto, de profunda emotividad.*



# El aceite de todos los hogares

El proverbial prestigio del Aceite RICOLTORE se mantiene a través de treinta años de existencia. Durante este tiempo ha gozado de las simpatías de las buenas dueñas de casa que aprecian su delicadeza y exquisito sabor que lo hacen inconfundible.

**MUY BUENAS AUDICIONES OFRECE**

**RICOLTORE**

**POR**

**L R 3 Radio Belgrano**

y la Cadena, los lunes, miércoles y sábados, de 21.15 a 21.45 horas, con sus extraordinarios programas exclusivos.

**L R 1 Radio El Mundo**

los lunes, miércoles y viernes, de 13 a 13.30, con PIERINA DEALESSI y MARIO FORTUNA, en el hilarante episodio "Los millones de Jesusa".

**L S 2 Radio Prieto**

los martes, a las 21 horas, y los viernes, a las 20.30 horas, HUGO DEL CARRIL.
DELIA GARCES y PEDRITO QUARTUCCI participan en estas audiciones.

•

**MARIA ANTINEA**

la exquisita "vedette" animó gentilmente esta composición fotográfica.

# RICOLTORE

*El Aceite que Gusta Más*






Evite el estreñimiento y la obesidad. Haga que los colores de la juventud adornen su rostro. No más granitos ni cutis amarillento que marchiten sus encantos! Siéntase mejor y sea más atractiva, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Tubo para más de un mes, $ 0.70 en las Farmacias. El laxante de confianza




***Lea en "VOSOTRAS"***

**La nueva novela de Gloria Ferrandiz**
**El amor,**
**La angustia,**
**El heroismo,**
**El sacrificio..**
**He aquí el contenido de:**
**"CORAZON DE MADRE"**




*Cutis Nuevo*

**La Crema Universal La Toja, a base de sales radioactivas y tónicas, convierte rápidamente el cutis áspero en suave, liso, hermoso, transparente. ¡Pruébela!**

***Si no la tiene su proveedor, envíe $ 1.- a Casimiro Polledo S. A. Alsina 2934 Capital, y recibirá un pote a vuelta de correo***

**CREMA UNIVERSAL**
**LA TOJA**

# "ESTRELLAS DEL RECUERDO" SIGUE RETROTRAYENDO GRATAS EMOCIONES



*Otras dos emociones gratísimas nos brindó "Estrellas del Recuerdo", la ya popular audición que transmite por Radio Belgrano "El Teatro Palmolive del Aire", con libretos del poeta Homero Manzi. Una de ellas fué la fugaz reaparición del dúo criollo Tapia-Orellana, que recibió calurosos aplausos del público.*



*Un dúo que hizo historia en nuestra música popular, el que integraran Pedro Maffia y Pedrito Láurenz, presentóse también en "Estrellas del Recuerdo". Los celebrados bandoneonistas, al actuar en el auditorium de Radio Belgrano, reeditaron sus viejos y grandes éxitos.*

# "POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"



*Felita Solís, cancionista española ampliamente conocida por el público radioescucha, colaboró en la audición extraordinaria que ofrecieron en el salón de actos de Radio Sténtor los integrantes de la audición "Por los caminos de España", quienes, acompañados por Mercedes Infante, aparecen rodeándola en la foto.*

# "LA VOZ DEL SUD" EN RADIO PARIS



*Componentes de la compañía de Boys Scouts "French y Berutti" del barrio de San Telmo, que el domingo último visitaron Radio París, en la audición "La Voz del Sud", que se transmite todos los días a las 15 en LR8, dedicada a esa popular parroquia. Los acompañan el Sr. Juan Ferrer Villalonga y el animador José Ruzo.*

# LA FIESTA DEL "DIA DE LA BANDERA" LLEGO A TODO EL PAIS POR LA RED ARGENTINA DE BROADCASTINGS



*Todas las emisoras del país prestaron sus micrófonos para que por ellos fuera propalado el magnífico acto que se realizó, el "Día de la Bandera", en la Plaza de Mayo. Presiden el acto el primer magistrado de la Nación, Dr. Ortiz, sus ministros legisladores nacionales, jefes del ejército y la marina, ante enorme concurrencia.*



*El Ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, Dr. Coll, haciendo uso de la palabra, en el brillante homenaje a la bandera. Posteriormente, ante la solicitación de una enorme multitud, el Presidente de la República habló también, desde los balcones de la Casa Rosada.*

## UN HOMENAJE AL Dr. LEON ELKIN SE REALIZARA EL DIA 4

La Sociedad de Socorros Mutuos Vendedores de Diarios ha organizado para el 4 de julio, una velada en el Teatro Smart, en honor del distinguido médico Dr. León Elkin, por el desinteresado concurso que presta a la mencionada entidad en su carácter de miembro honorario y como expresión de gratitud por los eficientes servicios en favor de los humildes voceros del periodismo. El producto a recaudarse se destinará al mantenimiento del Primer Comedor Popular del Canillita, donde diariamente acuden más de 300 personas y para la Cruzada de Invierno que anualmente auspicia la institución. Hasta el momento, han prometido asistir y participar del festival, los siguientes artistas: Elida Lacroix, Virginia Doris, Las Torcacitas, Lely y Lidia Morel, Oscar Alonso, Roberto Guerra, Bohemios Porteños, Héctor Palacios, Pepe Iglesias, Alí Salem de Baraja, Enrique Rodríguez y su orquesta, Juancho, Alberto Aspiqui, Néstor Feria, Alejandro Torino, Marcos Caplán, Severo Fernández, etc.



## "EL HOMBRE QUE NO QUISO MATAR", EN RADIO CALLAO

El 25 del corriente, a las 14 horas, comenzó a transmitirse por Radio Callao una nueva novela episódica, interpretada por la Compañía Tradicionalista que dirige Silverio Manco.

Se llama la misma "El hombre que no quiso matar" y firman su libreto Silverio Manco y Andrés Flores. Recordará el lector que el primero colaboró en diversas novelas que propalara "Calandrias y Zorzales" en Radio del Pueblo, en ocasión de obtener con ella "Pancho Staffa" éxitos rotundos.

Esa circunstancia ha de mover el interés, con respecto a la obra que anunciamos de determinado sector de público, afecto a esta modalidad radioteatral.



## RORERTO MAIDA DEBUTA CON SU ORQUESTA EN LR3

En los primeros días del corriente, iniciará su actuación en Radio Belgrano la orquesta típica dirigida por Roberto Maida, y cuya reciente jira por distintas localidades del interior y Uruguay, noticiáramos como un éxito halagador para el conocido cantor. Conjunto formado hace poco tiempo —días después de separarse Maida amistosamente de la orquesta de Francisco Canaro—, ha logrado rápida popularidad por su excelente afiatamiento. Está integrada por 10 profesores, bajo las órdenes de Maida, quien cantará además con ella, acompañado en otras interpretaciones por su hermano, el joven cantor Antonio Maida, cuya rentrée por LR3 se produjo a mediados del mes anterior. Como primicias, Maida estrenará algunas composiciones aun inéditas: "Aquellas cartas", "Baile de Disfraz" y "Sentimiento Criollo", que espera popularizar en breve tiempo.




## Una OBRA de ARTE...

Con un pincel, el artista puede hacer maravillas. Con un cepillo de dientes Vd. también puede embellecer el cuadro de su rostro. El uso de Kolynos transformará sus dientes y logrará Vd. esa aspiración de toda mujer moderna: tener una boca hechicera.

Kolynos actúa sobre los dientes científicamente para limpiarlos y tornarlos brillantes. Su acción es enérgica, suave y eficaz. Limpia e higieniza. Hace todo lo que se puede pedir a un dentífrico moderno que ha sido experimentado por dentistas de todo el universo.

**ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS**




**ECONOMICE— COMPRE el TUBO GRANDE**

**KOLYNOS**
**CREMA DENTAL**
*Científica*

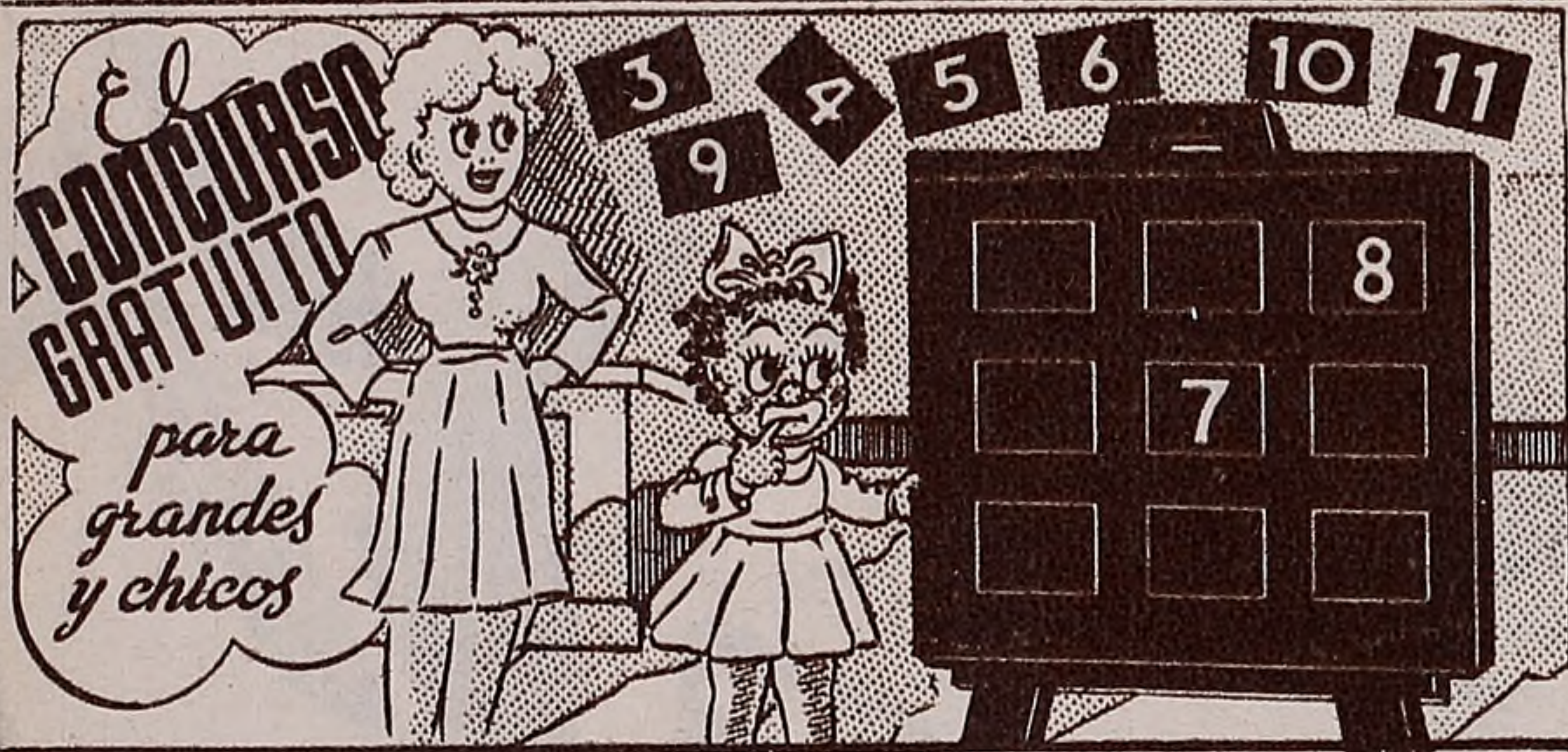
INDUSTRIA ARGENTINA 384H

**Sintonice las audiciones de Kolynos que se transmiten por LR1 Radio El Mundo los martes y viernes de 21 a 21.30 y por LR3, Radio Belgrano, los lunes y miércoles de 20 a 20.30; y por LR5, Radio Excelsior, los lunes y miércoles, de 21.30 a 21.45.**

# BLANCA PODESTA Y SU COMPAÑIA LOGRAN AMPLIO EXITO, AL PRESENTARSE TODOS LOS VIERNES EN L R 6



*Blanca Podestá, la gran actriz argentina tan querida por nuestro público, está constituyéndose en una atracción de excepcional calidad en el broadcasting. Sus presentaciones de todos los viernes, desde las 15.30 a 17.30, en Radio Mitre, bajo los auspicios de "Malta Palermo" y con su compañía teatral en pleno logra, en efecto, un éxito extraordinario. Interpreta, como se sabe íntegramente, una gran obra del repertorio universal, en cada una de sus audiciones.*


**¿Quiere Ud. ganar un Premio ayudando a la pequeña colegiala?**

Solo le bastará para conseguirlo colocar los números 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, en los casilleros vacíos del pizarrón, de manera que el total de estas cifras sume en todo sentido posible la cantidad de 21.

**AYUDELA Y UD. GANARA:**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.° Premio: | Un automóvil. | | 9.°14.° Pr.: | 6 máquinas fotográficas. |
| 2.° | " Un Juego dormitorio o comedor. | | 15.°-30.° " | 16 relojes pulsera para hombre o señora. |
| 3.° | " Una máquina de coser. | | 31.°-40.° " | 10 relojes sobremesa. |
| 4.° | " Un aparato Radio. | | 41.°-50.° " | 10 dibujos artísticos. |
| 5.°-8.° | " 4 bicicletas hombre o señorita. | | | |

Además de estos obsequios repartiremos 500 premios de estímulo.

CADA persona que nos envíe la solución justa RECIBIRA uno de los premios detallados. Esta distribución será fiscalizada por un escribano público nacional. Los premios de estímulo serán remitidos inmediatamente. La remisión de los premios estará a cargo de los favorecidos. Envíe su solución, Ud. no se compromete a nada. Corte o reproduzca el problema y agregue a su dirección completa una estampilla para la respuesta.

CASA A B C, Sección 20 - INDEPENDENCIA 1743 - Buenos Aires.


## DOS TRIUNFOS DE MARTHA



*Pese al olvido en que la tienen los broadcasters, pese a ser una de las más grandes intérpretes que haya tenido nuestro folklore, Martha de los Ríos triunfa en otros ambientes. El sábado último, le cupo la enorme distinción de ser elegida por la Embajada de Francia, para actuar en una brillantísima recepción, ante las personalidades más altas del gobierno, la diplomacia y nuestra sociedad, obteniendo un éxito magnífico. El mismo día, actuó también en un acto muy lucido realizado en La Asociación Cristiana de Jóvenes.*

## VUELVE "LA SERRANITA"



*"La Serranita" se reincorpora a los programas de Radio Belgrano. La conocida folklorista debe hacer su reaparición mañana, sábado, incluida en buenos programas de dicha emisora.*


AHORA $ 1.- LA CAJA ECONOMICA



**OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN**

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

**Rimmel**

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitaria

# EL SORTEO DE LAS ADIVINANZAS SIGUE REALIZANDOSE SEMANALMENTE CON LA DECIDIDA ADHESION DEL PUBLICO



*Todos los lunes, miércoles y sábados a las 21.15, dentro de los grandes programas "Ricoltore", se dice una adivinanza que el público debe resolver, para participar de un concurso con grandes premios. En uno de los sorteos, realizados en Radio Belgrano, Pedrito Farías extrae los sobres, fiscalizado por numerosos concurrentes.*



*Pepe Arias, luciendo su ya popular "barba" a que lo obliga su papel en la película que filma: "El loco Serenata", colabora en la extracción de los sobres premiados, junto a Hilda Viñas. Arias constituye actualmente la atracción máxima de los programas "Ricoltore".*

## LA MALA SOMBRA

### POR MARIA ESTHER LAGOS

MAÑANA, sábado, a las 20 horas, la compañía radioteatral dirigida por María Esther Lagos y Sergio Monte, comenzará en Radio Municipal, onda por la que actúa habitualmente, la transmisión de una nueva novela episódica: "La mala sombra", cuyos libretos firma Henri Doumesneill.



Se trata de una obra de ambiente social, dialogada con pulcritud y fluidez, cuya transmisión se ajustará al siguiente reparto: Celia de Biela, María Esther Lagos; Huntler, Sergio Montes; Ramona, Carola Smith; Raúl Biela, Francisco Martino; Marta, Rosen Rossi; Benigno, Adrián Cúneo; Luisa, Alba Souza; Mala Sombra, Enrique Podestá; Margarita, María Gorga; Orbegozo, Antonio F. Novoa; El Chileno, Carlos Ariel; Golbert, Francisco Romano; Goytia, Juan Carlos Landi.

Como es sabido, la compañía de María Esther Lagos actúa por la emisora Municipal, todos los días, menos domingos, de 20 a 20.30 horas.

## REFLEJOS PERUANOS EN PROGRAMAS PRIETO



*La distinguida intelectual peruana señorita Rosa Elena Figueroa, subdirectora de Radio Nacional de Lima, presentó hace poco días en Radio Prieto una audición denominada "Reflejos Peruanos". Su misión es la de hacer conocer distintos aspectos artísticos del país hermano.*


# REUMA



**Una buena friega de UNTISAL calma los dolores reumáticos y hace desaparecer la inflamación. UNTISAL desinfecta la piel.**

# Untisal

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3 - RADIO BELGRANO.

# ¡SINTONICE!

*"Dilemas Humanos"*



*por*

**FREDDY REY**

*en las audiciones exclusivas del*

**JABON "EL GAUCHO"**

*el jabón* activo *que ahorra un fregado de cada dos*

**Sintonícelas todos los días, menos domingos, a las 13.45 horas por la "PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING" y LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES**

"Dilemas Humanos" le interesará, "Dilemas Humanos" le brindará un grato momento, "Dilemas Humanos" es un programa exclusivo y realmente "distinto". Complementan estas audiciones números popularísimos.

**LALO HARBIN,**
*animador.*



RINDE MAS LAVA MEJOR

**JABON EL GAUCHO**

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
*Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos*


# Será cierto?



...que Tito Martínez Delbox hace un par de años que se ha casado y tiene ya dos lindos pibes?...

**...que Lucio Demare celebró con un copetín el pago de la última cuota del importe de su automóvil?...**

...que Olga Mom se ha comprometido con un joven que desempeña importantes funciones en la Casa de Gobierno?...

**...que durante la jira que efectuó la embajada de Radio Belgrano, Alberto Gómez y Roberto Zerrillo, además de sus condiciones artísticas destacaron las de burreros y jugadores?...**

...que razones de carácter sentimental parecen que provocaran el regreso inmediato de Amanda Ledesma?...

**...que noches pasadas en una audición radial de carácter cinematográfico discutieron agriamente Nury Montse y Angel Magaña?...**

...que según versiones la causa de ello sería la indiferencia con que la primera fué tratada durante un baile por el aludido galán?...

**...que se han roto definitivamente las estrechas relaciones que existían entre un destacado director de orquesta típica, actualmente en viaje, y una estrella de la canción popular?...**



...que en la Feria Internacional de Nueva York está actuando como representante de nuestro cancionero una intérprete casi desconocida entre nosotros y de discretas condiciones?...

**...que a Fernando Ochoa intentaron hacerlo víctima de una extorsión, complicándolo en un supuesto romance con una actriz con la cual está enemistado?**

...que Juan Carlos Thorry decía las otras tardes en rueda de amigos que Niní Marshall lo "mandaba muerto" en los libretos de la presente temporada?...

**...que la cancionista Mercedes Simone estuvo siete días oculta e inactiva para evitar las apasionadas persecuciones de un admirador?...**

...que como consecuencia de ello se asegura que su esposo se trasladará en avión hacia Río de Janeiro en fecha próxima?...

**...que una cancionista que actúa en una importante emisora porteña, atiende la caja de una churrasquería que funciona en Mataderos?...**

...que hay un director artístico que está triunfando ampliamente a pesar de tener la contra unánime de todos sus colaboradores?...



**...que mientras tomaban el vermouth en el interior de una confitería, don Jaime Yankelevich aseguraba a dos fuertes avisadores que él antes de fin de año tendría en su poder el contrato de Imperio Argentino?...**

...que hace cosa de un mes que la actriz Mecha Caus concurre todos los días a misa acompañada por Antuco Telesca?...

**...que no sería nada difícil que uno de esos viajes lo hagan un día hacia el altar?...**

...que las relaciones entre Feliciano Brunelli y Oscar Valleta no son muy cordiales, pues el director continúa excesivamente celoso por la popularidad que día tras día cosecha su cantor?...

**...que una pareja que en determinada compañía radioteatral interpreta el papel de novios, fueron prolongando el mismo hacia la vida real a tal punto que para fin de mes habrán de casarse?...**

...que viene causando mucha extrañeza la nerviosidad y seriedad que acusa para con todas sus amistades la actriz Norma Castillo?...

**...que Roberto Salinas está estudiando una interesante proposición que le ha efectuado para ocupar la gerencia de una casa comercial?...**

...que los hermanos Ratti en una obra que actualmente están dando en el Apolo, se ocupan con excesiva ironía de un número radial actualmente en desgracia?...

**...que la actriz Carmen Valdez recibe todos los fines de semana un hermoso canasto de rosas, cuyo remitente sigue en el misterio?...**

...que la actriz Malisa Zini actualmente internada en un sanatorio ha sido contratada como primera figura de una popular audición radial?...

**...que Roberto Firpo, a pesar de haber disuelto su orquesta, sigue manteniendo a cuatro de los músicos de la misma?...**

...que una cancionista, íntima amiga del intendente de una emisora, abusa de esa amistad para actuar en los horarios que a ella le convienen?...

**...que Angel Walk ha resuelto dedicarse a las actividades de empresario teatral?...**

...que es inminente el viaje de Valle a Estados Unidos?...

**...que Juan José de Soiza Reilly le escribe todas las audiciones a un señor que se hace pasar por charlista radiotelefónico?...**

...que un actor radiotelefónico estuvo varios días incomunicado por haber intentado extorsionar a una joven a quien dice haber hecho triunfar en un concurso recientemente efectuado?...

**...que los otros días en un negocio central una hermosa joven admiradora de Francisco Petrone, al descubrirlo entre los presentes y no pudiendo contener sus impulsos lo besó y abrazó efusivamente?...**

...que el cantor Carlos Roldán y una cancionista de Radio El Mundo son dos nuevos candidatos para el matrimonio?...



**...que Tomás Simari alquilará y animará los espacios para una gran audición radiotelefónica?...**



**SILVIO SPAVENTA**

Uno de los más populares animadores radiotelefónicos, que obtiene rotundo éxito con su nueva creación cómica: Carpato Parlatutti, ante micrófonos de LR3.

# APORTES GRAFICOS PARA LA HISTORIA DE NINI MARSHALL



A los dos años ya curioseaba en las páginas de los libros como anunciando ese amor que por ellos mantiene inalterable a través de todas las épocas de su vida, pues, es una infatigable y selecta lectora.



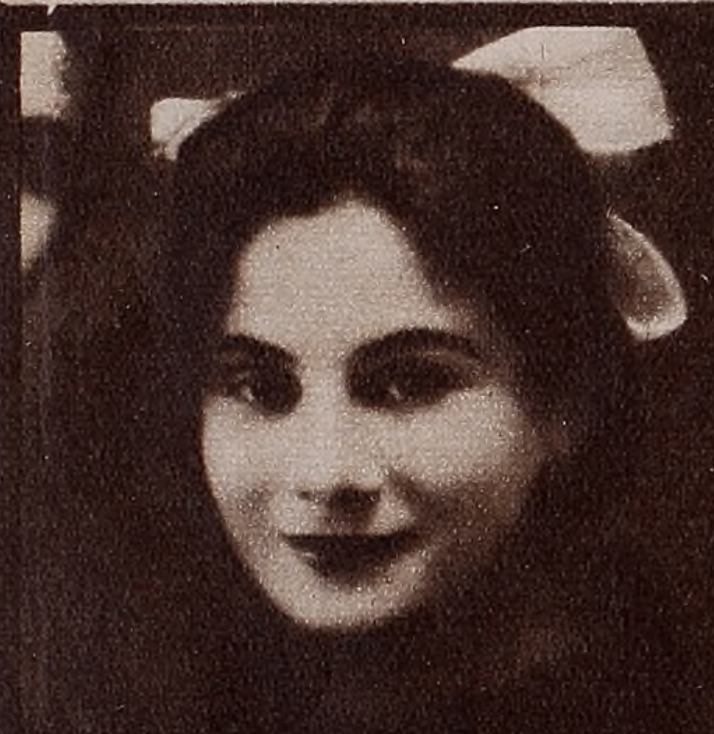
A los seis años demuestra ser toda una señorita y se fotografía muy seria y recta para lucir mejor el vestidito nuevo que estrenaba y con el que luego debe haberse paseado orgullosa entre sus amiguitas.



Tenía, fatalmente, que ser artista. Aquí está cuando sólo contaba ocho años y ya se deja ver esa tendencia en la "pose" adoptada y muy especialmente en el cuidado tenido para con la cabellera.



Nueve años. Ahora luce una cuidada melena en la que el moño tiene, también, su elocuencia. La mirada parece haberse volcado hacia la ensoñación de las lejanías en esos afanes de viaje que aun tiene.



Un año más tarde, a los diez, cambia casi fundamentalmente su rostro. Aquí nos parece que es absolutamente morocha y sus ojos entintados de negro. Junto a ellos una sonrisa afinada da alegría a la cara



Una tarde de paseo. Sin duda, debe haber visitado el zoológico. Así al menos lo dicen su alegría la que puede ser, también, expresión de su estado de ánimo en sus felices once años.



Al llegar a los doce años, Nini Marshall quería ser bailarina. Por eso no perdía la ocasión de fotografiarse en pose de baile demostrando, como se ve, gran seguridad y apostura en el gesto.



Después de haber estado un largo rato en el agua, se ha tirado displicente y encantada en la arena para gozar de la caricia del viento. Esto es a los trece años en unas vacaciones gratas en premio del éxito escolar.



La cara un poco entristecida. La mirada, como siempre, con algo de ensoñación. El pensamiento buscando algo más allá de la mirada. Y, sobre todo, las dos trenzas que eran su gran orgullo a los catorce años.



Poco tiempo después, sintiéndose nuevamente artista aunque todavía no estaba en el campo de sus éxitos, se rodea de flores, se adorna con una hermosa sonrisa y se muestra con gran parecido a su actualidad.



Otra vez en Mar del Plata cuando tenía quince años. Vestida de blanco y con la melena al viento sonríe encantada de la vida y como agradecida de ella misma que siempre debe haberle sido generosa.



A los dieciséis años se dió uno de los gustos que más ansiaba: disfrazarse de maja y lo hace con toda la gracia y el buen gusto de una perfecta española del siglo pasado, pero con línea perfectamente actual.



NINI MARSHALL, TAL CUAL ES HOY, SEGUN UNA FOTO TOMADA EN SU RESIDENCIA.

NINI Marshall, con sus personajes pintorescos e interesantes, es, sin duda alguna, una de las atracciones más populares de nuestra radiotelefonía. Hacia ella converge la atención general de los oyentes. Estos, curiosos, como es lógico, continuamente buscan de hurgar en el misterio que rodea a la conocida artista y tratan de develarlo haciéndose mil conjeturas de las más variadas y diversas. El saber quién es Nini Marshall, la creadora de "Cándida", "Catita" y otros personajes, es una preocupación intensa en los oyentes argentinos. Todos quieren saber cuál es su verdadero nombre, en caso de que Nini Marshall sea un seudónimo para su labor artística. ¿Cuál es su edad? ¿Cómo vive? ¿Realmente escribe ella misma sus libretos? ¿Qué opinión tiene con respecto a tal o cuál cosa? ¿Qué piensa de ésto o de aquello? Sobre esos tópicos versan las mil preguntas que continuamente nos formulan sus admiradores y las que se hacen entre ellos mismos cada vez que entra en el juego de las conversaciones el nombre de la conocida actriz. **RADIOLANDIA**, buscando satisfacer en algo, por lo menos, esta curiosidad insaciable de los oyentes de "Catita y Cándida", ha llegado hasta Nini Marshall, consiguiendo de su gentileza este aporte gráfico que podrá servir, indudablemente, para su propia historia; esa historia que quisiera conocer de memoria el público que la sigue. En las fotos que acompañan la presente nota los curiosos podrán seguir el proceso de la vida de Nini Marshall desde que tenía dos años hasta esta hora actual.



*"Las mil y una noches de Maple", que se propalan lunes y miércoles a las 22.30 horas por Radio El Mundo, cuentan con destacados elementos. En primer lugar el escritor Pablo Suero, autor de la adaptación de las famosas leyendas de Scherezada y como intérpretes a Iris Marga, la intérprete del verso; Carola Atamati, el actor Pedro Laxalt, Gerardo Rodríguez, Margot Segre, José Trecenza, la orquesta de Alberto Castellanos y el coro del maestro Balaguer. Como locutor actúa Jorge Herbau.*

# ENFOQUES DE ACTUALIDAD





*En un gesto característico ha sido sorprendida la estrella por el fotógrafo, mientras cantaba ante el micrófono de Radio Belgrano. Libertad Lamarque continúa siendo la mayor atracción radial del momento.*



*En sus sábados de moda, Adolfo Avilés sigue recibiendo a conocidas figuras, en los salones amplios y lujosos de Radio Spléndid. Uno de sus últimos reporteados fué don Ramón Columba, a quien vemos junto a Avilés y Juan Manuel Puentes, jefe de prensa de LR4.*



*Simpáticas las hermanitas. Y, por lo menos una de ellas, ampliamente conocida por el lector. Como que se trata de Lely Morel, que hace dos meses nos sorprendiera incorporando a Radio Belgrano a su hermana Lidia. Y ambas cumplen a dúo, actualmente, una temporada interesante y meritoria.*



*El "Album musical de melodías" continúa siendo hojeado, diariamente, por un gran intérprete: George Retzin, el maestro belga que desde hace dos años, realiza admirable labor en Radio Spléndid, como artista exclusivo de su elenco.*



## LA NIÑA QUE ESTA POR DEJAR DE SERLO

*Ana María crece. Crece en estatura y en el afecto del público que ha dejado de ver en ella sólo a una niña prodigio, para quererla como excelente cantante. La cámara la ha sorprendido en una de las salas de Radio El Mundo, donde sigue actuando. ¿No resulta hasta un poco difícil reconocerla?*

## OPERAS Y OPERETAS DE LA SEMANA PROXIMA

Continuarán en el curso de la próxima semana, irradiándose por Radio El Mundo, las radioteatralizaciones ilustradas musicalmente de las óperas y operetas célebres.

Y es así como el martes 4 a las 21.30 horas con la intervención de los cantantes, sopranos: Eudoxia Tumakova, Ellán Rossi y tenores Enzo Espósito y Fernando Caprio, se ofrecerá la hermosa opereta de Kalman "La Condesa Maritza", cuyas escenas y melodías deleitarán a los que gustan de la música ligera.



Y el jueves 6 a la misma hora se propalará la versión de Otello, la famosa ópera de Verdi, adaptada para el micrófono por Manuel A. Meaños.

Intervendrán en este programa, que rememora el emocionante drama de pasión y celos, la soprano argentina Emma Ferrán, el tenor Humberto Di Toto y el barítono Carlos A. Guichandut.

Como siempre en ambas ocasiones ejecutará la Gran Orquesta Sinfónica de 25 profesores que dirige Eduardo Buccini, mientras que la parte teatral estará a cargo del elenco que encabezan los primeros artistas Blanquita del Prado y Jorge Lanza.

## BUEN CANTOR



*Alfredo Rojas llegó a Radio Belgrano tras cumplir en otras ondas temporadas de sugestivo mérito. Ha conseguido superarse ahora, constituyendo actualmente una de las buenas atracciones de dicha emisora.*




# ¡ESCUCHE!

*Todos los jueves*, a las 13.5 horas, se transmite, por L. R. 1, *Radio El Mundo* y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, el resultado del sorteo semanal del aceite UNICO, de

# $ 1.000

¡Sea Vd. una de las muchas favorecidas! Recuerde que son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Para presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, *todos los viernes* en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.

Remita junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata. Para tener mayores posibilidades, envíe un solo disco en cada sobre.

VOCEX




**La más alta calidad, el precio más económico. ¡Consuma siempre aceite UNICO, único elaborado por aceiteros de ley!**

# UNICO

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY




*Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.*

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE ..............................

DIRECCION ..............................

LOCALIDAD .................. F.C. . R7

**... y cuando Vd. desee realzar el sabor de sus comidas con un aceite finísimo, puro, de verdad puro de oliva, pida**



# BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

# LUIS SAGI VELA CONOCE YA EL HONOR DE HABER SIDO "TELEVISIONADO" EN TRANSMISIONES PARA EL PUBLICO



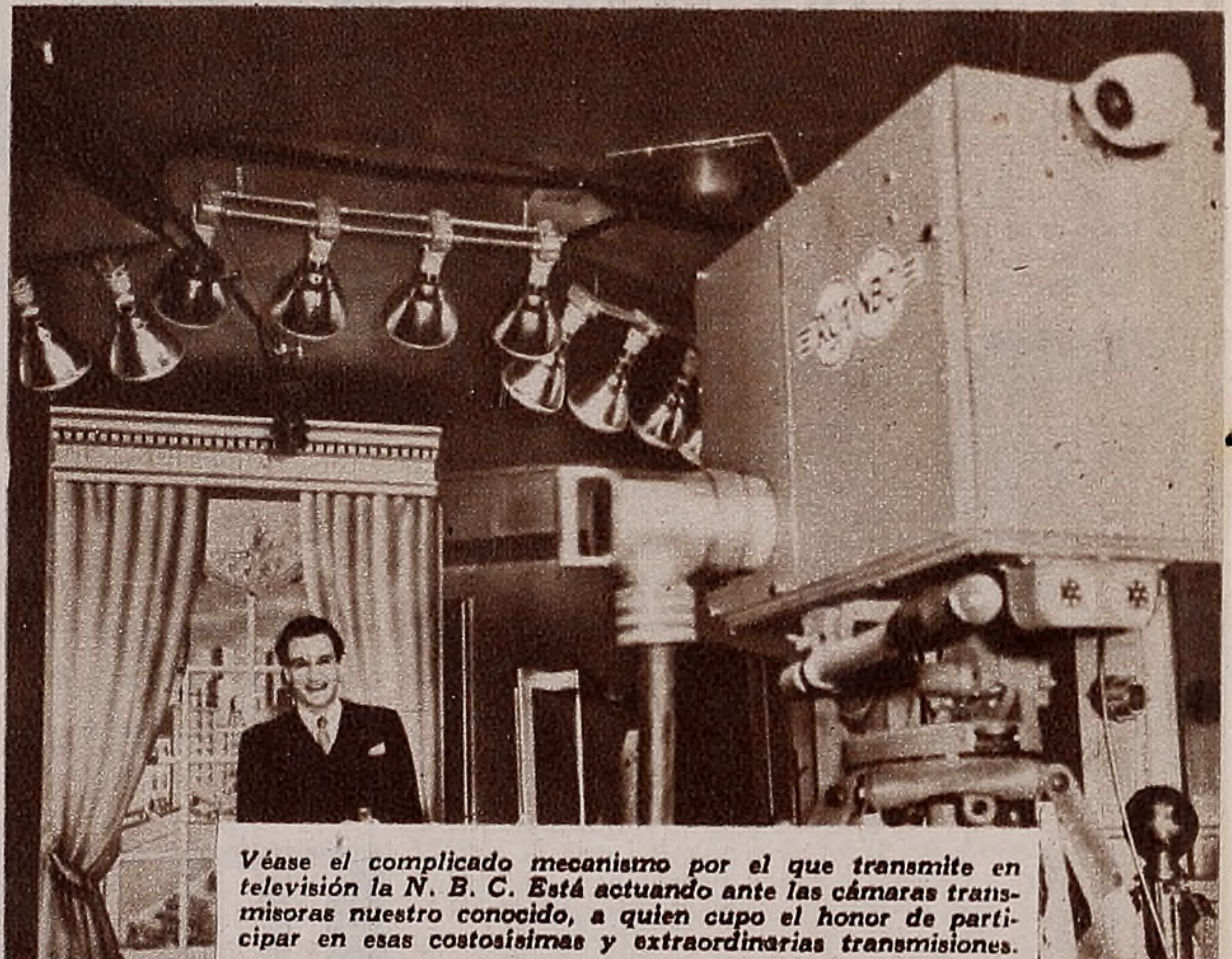

Un guía de la National Broadcasting Co., explicando a Sagi Vela detalles de una cámara de televisión. La transmisión de dichos programas es de un costo elevadísimo, pero está difundiéndose rápidamente en Norteamérica.

Un artista conocido de nuestro público, cuyas actuaciones en Radio Belgrano y Radio El Mundo le valieran en la Argentina una rápida popularidad, ha tenido el honor de ser uno de los primeros "televisionados", en la serie de transmisiones que viene efectuando, en la televisión, la National Broadcasting Co.

Ha sido tan grande su éxito en Estados Unidos, que los dirigentes de dicho consorcio, uno de los más poderosos del mundo, resolvieron incluirlo en programas de enorme importancia, para que llegara, además de la voz del popular barítono, su imagen apuesta. Las notas gráficas que brindamos nos han sido remitidas directamente desde Nueva York y muestran a Sagi Vela en algunos aspectos de la transmisión, que, según se sabe, puede ser captada ya hasta a 43 kilómetros de sus centros irradiales, situados en los dos edificios más altos de Nueva York y del mundo.




Observando los camiones de la N. B. C., que hacen posible la televisión desde lugares apartados de Nueva York. La capacidad actual de las trasmisiones en televisión, alcanza a cubrir totalmente el perímetro de la gran ciudad.



Véase el complicado mecanismo por el que transmite en televisión la N. B. C. Está actuando ante las cámaras transmisoras nuestro conocido, a quien cupo el honor de participar en esas costosísimas y extraordinarias transmisiones.



El costo de la máquina de televisión, que observa Sagi Vela, es fabuloso. Las primeras transmisiones continuadas, ya en programas normales, han podido ser captadas por un total de 200 aparatos receptores, que son los particulares de EE. UU.



La misma escena, captada en la pantalla del receptor de televisión. Nótese la nitides de la imagen, que ha llegado a la perfección, después de trabajar en su mejoramiento los técnicos más capaces de Estados Unidos e Inglaterra.

# MAS... MAS...!









*Pibe* colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

# El público, creador de romances...

EL público radiotelefónico sigue con intensa atención a sus ídolos. Lo mismo acontece con el teatral y el cinematográfico, sin duda por la hermandad que existe entre las tres expresiones artísticas.

Pero esta atención está supeditada a la frondosidad de la imaginación popular, la que es cada vez más prodigiosa cuando se trata de públicos latinos los que, por razones de cálidez mental, sin duda, se dan a pensar en las posibilidades sentimentales a que puedan llegar actrices y actores en trance de trabajar juntos. De ahí que, muchas veces, el simple hecho de que una pareja artística aparezca integrando un programa determinado parece crear la obligación de darse a pensar en si son novios, si están próximos a casarse y mil cosas por el estilo. Y nosotros, por razones fáciles de comprender, recibimos continuamente preguntas de esa índole; preguntas ingenuas la mayoría de las veces, pero que nos hacen pensar en que, realmente, más allá del micrófono y del receptor hay gente que ya creen que la actriz Fulana está enredada en la madeja sentimental, romántica y amorosa con el actor junto al que desenvuelve la trama de la audición que ambos realizan.

El público, desde luego, es siempre muy sagaz. Muchas veces ven las cosas antes que quienes están cerca de los posibles actores del suceso y, ésto no es exageración, tampoco, que ellos mismos. Es ello obra del ingenio agudizado. De la atención demasiado perspicaz acostumbrada a desentrañar misterios o a crearlos según sean las circunstancias. De ese afán desmedido por tener la primicia sobre esta clase de asuntos por cuanto todo aquello que tenga ribetes sentimentales, son los que más rápidamente ganan posiciones en el ánimo de las masas radioescuchas, ya que al satisfacer deseos novelescos, dan motivos a las conjeturas interesantes y discutibles que sirven para matizar los comentarios que se hacen alrededor de los ídolos.

## "VOX POPULI, VOX DEI"

Esta sentencia es vieja casi como el tiempo. Viene desde las sombras de la historia y ha pasado por todas las épocas de la humanidad, manteniéndose inalterable en ese su significado tan adentrado en el ánimo de los pueblos. "Voz del pueblo; voz de Dios", tal la traducción de la vieja frase. A su conjuro muchas andanzas tuvo el mundo. Muchos cambios se experimentaron en la vida de los pueblos. Cayeron imperios. Se levantaron otros. Temieron los tiranos. Se afirmaron los buenos gobernantes. Y el mundo, al seguir su trayectoria inmutable a través del espacio, del tiempo y de la vida, mantuvo siempre la frase como una divisa.

Por eso la repetimos hoy al referirnos al público radiotelefónico —masa entusiasta que sabe seguir a su ídolos en todas las alternativas de la vida—, pero la reptimos para confirmar que así como en muchos casos es fiel reflejo de la verdad en otros, especialmente cuando la imaginación ha tenido la parte principal en la formación del juicio, está en el extremo opuesto, es decir, que aventura los decires por el camino más equivocado y opuesto a la realidad.

No siempre la voz del pueblo es la voz de Dios y de ahí que en muchas oportunidades dicen que existe romance entre una actriz y un actor cuando, en realidad, ambos viven su vida sentimental en distintas esferas y acunan amores con otras personas, sea unas veces porque están de novios y muchas otras porque ya se han casado y hasta tienen hijos. En estos casos la voz del público, creadora de romances, llega hasta ser perjudicial para los mismos artistas, aunque es necesario recalcar que nunca, el público, tiene intenciones malvadas cuando hace tales adjudicaciones.

## MUCHOS CASOS CONCRETOS

Nuestro público bien entusiasta y completamente latino no le va en zaga a los extranjeros en esos afanes de crear ídolos, primero, y de brindarles romances, después.

No necesita, para ello, nada más que los primeros elementos del tema: la artista de éxito y el hombre —artista o no— que también tenga motivos para ser conocido por el público. Con eso, bien poco desde luego, ya se tiene la materia prima. Lo demás lo hace la prodigiosa imaginación que la latinidad nos ha dado como don precioso.

Un día apareció una foto de Carmen Duval junto a Elías Antúnez, el brillante jockey argentino. Nada menos que una foto accidental tomada en una fiesta a la que ambos —entre otras muchas personas— habían concurrido. Ello fué lo único que obrara en poder del público. Y tuvo la fuerza suficiente como para que la imaginación popular los colocara a ambos en tren romantesco. La frase circuló con insistencia durante algún tiempo y luego la verdad vino a desmentirla: Carmen Duval se casó por su lado y Elías Antúnez hizo lo propio con la novia que tenía desde hacía mucho tiempo, antes, desde luego, de conocer a la nombrada cancionista.

Una película juntos bastó para que se dijera que Aída Luz y Alberto Gómez eran novios. Como no había habido otra cosa que la camaradería que reina entre los artistas el público llegó a convencerse del error comprobando, también, que Aída era y es novia del hijo de un conocido dramaturgo.

Como Herminia Franco actuó junto a Floren Delbene en algunas filmaciones se les creó, también, un romance olvidando que ella era casada y madre de una hermosa nena y que tal romance no fué otra cosa que producto de la prodigiosa imaginación del público.

Malisa Zini y Angel Magaña son amigos y compañeros desde mucho tiempo atrás. Han aparecido juntos en la pantalla. También en diversas notas periodísticas, ralizadas siempre a pedido de diarios o revistas. Nada más que ello. Pero ¿quién le iba a quitar el derecho a decir que eran novios? ¿Cómo se iba a evitar que a nosotros se nos preguntara cuando se casaban?

De Mecha Caus y Antuco Telesca no sólo se hablaba del romance, sino que hasta se llegó a decir que se habían casado.. El público, que sigue a la actriz con gran fidelidad, no quería escuchar otra cosa que no fuera esa y ahora, ante la seguridad de que Telesca se va a casar con una maestra que vive en el barrio de Barracas sonríe con incredulidad como si dijera: "aunque ustedes piensen así las cosas son como decimos nosotros...".

Después del estreno de "El viejo doctor", en la que —ficticiamente, desde luego— Alicia Vignoli y Roberto Airaldi sostienen escenas amorosas y sentimentales, el público pensó que eran novios. Y se plantó en sus trece. Nada lo movía de esa posición y la verdad dice claramente que todo eso es imaginación pura y apresurada. No son novios ni lo han sido. Cada uno de ellos vive su vida romancesca personal. Quizá nunca deben haber pensado, ni aun al hacer aquellas escenas, en la posibilidad de hacer cierto lo que interpretaron en la nombrada película.

Luego Merecedes Simone y Charlo. Más tarde otros. En fin, muchas romances...

## PERO SIGUEN CREANDO ROMANCES

Pero el público es un gran fabricante de romances. Los crea con una gran facilidad y en forma muchas veces antojadiza. Por el simple deseo de hacerlo. O por tener una noticia bomba y extraordinaria que brindar a los amigos, demostrando así que estaban al tanto de la vida de tal o cual astro radiotelefónico.

¿Qué Fulana actúa con el actor Zutano? ¡Son novios! ¿Qué en la audición tal el actor dejó de actuar con determinada actriz? ¡Se rompió el compromiso!

Parece que la obligación sería fabricar romances. Nada más que eso y no importándosele a la gente que, cuando se le adjudica un paso sentimental a una actriz, ella sea casada o hasta madre de hijos. Esta es la parte un poco dolorosa de este afán creador de romances: se le adjudica uno a Fulana de tal, sin darse cuenta que puede tratarse de una mujer casada y hasta con hijos, y ello ocasionar más de un mal rato en el hogar. Tantos malos ratos que más de una vez —fuera de nuestro ambiente, afortunadamente—, se han dado casos de divorcio basados, únicamente, en ese desmedido afán de fabricar amores que no existen. La preocupación del público por sus ídolos es, desde luego, muy justa. Lo único que está fuera de lugar es inventar cosas y asuntos que, al trascender, puedan crear situaciones difíciles cuando no irreparables.



*Herminia Franco y Floren Delbene*



*Malisa Zini y Angel Magaña*



*Mercedes Simone y Charlo*



*Carmen Duval y Elías Antúnez*

# UNA CLASE DE GIMNASIA CON MARIA DE LA FUENTE

He aquí a una chica preocupada con el cuidado de su línea. Una chica que, a la vez que encanta ante el micrófono, con sus canciones, busca también de mantener invariable el encantamiento de su juventud y de su esbeltez. María de la Fuente, juvenil cancionista de Radio El Mundo, nos brinda una magnífica lección de gimnasia. Es claro que no vamos a pretender que nuestras amables lectoras sigan al pie de la letra dicha cátedra. Pero según María, el método es extraordinariamente fácil y de efectos maravillosos. Ella lo dice. Y nosotros lo creemos, con solo contemplar la armoniosa belleza de la sugestiva profesora.

*Esto es muy fácil, según nuestra profesora. Se adopta la posición de firme y se va dejando después caer el cuerpo hacia atrás, hasta tocar el suelo con las palmas de la mano. Un ejercicio "livianito", muy apto para quienes deseen rebajar algunos gramos...*

Esto ejercicio según la autora, es el más fácil de todos. Confesamos que al querer practicarlo, tuvimos la impresión de partirnos en dos ... Nos faltaba, sin duda alguna, la juventud y el "training" que le sobran a Marujita.

Una mesita, por pequeña que sea, puede servir cómodamente para practicar ejercicios aparentemente complicados. Y un estudio también. Porque la escena ha sido tomada por la cámara, en una de las salas de LR1.

*Joven, simpatiquísima, María de la Fuente se nos muestra tal cual es. Además de gimnasta agilísima, ocupa ya un puesto interesante dentro de Radio El Mundo, por cuyos micrófonos se la escucha, en excelentes interpretaciones.*

*Y el fin del ejercicio. Aquí es precisamente, donde quien trate de ensayarlo, va a la Asistencia Pública o adquiere el título de gimnasta perfecto. Para nuestra heroína, corresponde la segunda parte. Y la lección ha terminado.*

# SOLICITADA


Rodolfo Sciammarella

Buenos Aires, Junio 21 de 1939.

Señor Director de la Revista RADIOLANDIA.

De mi mayor consideración:

Agradecería de su gentileza la publicación de la presente carta, en la cual transcribo la parte esencial del testimonio otorgado por el juzgaro Correccional del doctor Carlos Alberto de la Vega, Secretaría José R. Irusta Cornet, con motivo de la retractación del señor ADOLFO R. AVILES, a mi demanda por injurias:

"......EL SEÑOR AVILES MANIFESTO: QUE EN SUS COMENTARIOS Y CRITICAS PERIODISTICAS APARECIDAS EN EL DIARIO "ULTIMA EDICION" Y EN LA REVISTA "RADIOLANDIA" ACRIMINADOS EN ESTA QUERELLA NO HA QUERIDO EN MANERA ALGUNA MOLESTAR NI OFENDER AL SEÑOR SCIAMMARELLA COMO MUSICO NI DAÑARLO EN SUS INTERESES MATERIALES NI INJURIARLO. EN LA ESTRUCTURA LITERARIA DE SUS ESCRITOS, NO HA OBEDECIDO SINO A LA VEHEMENCIA DE UNA REACCION, EN PRESENCIA DE MANIFESTACIONES DEL SEÑOR SCIAMMARELLA..."

Con lo que antecede, queda probada ampliamente la veracidad de mis declaraciones publicadas anteriormente en su revista y no estaba equivocado cuando afirmé que las imputaciones que me hiciera el señor Avilés, eran producto de su "frondosidad imaginativa" y excesiva facilidad para el insulto; porque el mismo que me atacara con armas arteras, fué quien invalidó ahora con su retractación aquellas falsas imputaciones, poniendo en evidencia una peligrosa irresponsabilidad.

Adolfo Avilés

Si el señor Avilés no hubiera confiado demasiado en su capacidad de juzgar y en la paciencia de las personas por él juzgadas documentándose en cada paso, como lo establece la más elemental regla de ética periodística, se hubiera evitado el bochorno de tener que retractarse ante el Juez que entendió la causa, colocándose en la misma situación de la criatura que invoca perdón temerosa de una sanción punitiva por su falta.

Que sirva lo antes expuesto, para que se considere llegada la hora en que se termine con ese abuso que entraña el colocarse frente a un micrófono y firmar un artículo como en el caso del señor Avilés, que por no poder probar ninguno de los cargos hechos, por cuanto no han existido, se ha visto obligado a confesar que los mismos fueron producto de su vehemencia. Dejo expresa constancia de mi agradecimiento a mi letrado patrocinante, Dr. Carlos G. Menica, por su eficaz intervención en el planteo y resultado de este asunto.

Con esto señor Director, doy por terminado este asunto y sólo me resta agradecer su atención y anunciar mi firme propósito de continuar mi invariable línea de conducta y como un descanso a tanta mezquindad recordar aquellas palabras de que "Cuando los perros ladran... y perros son los que ladran a la luna".

Suyo afectísimo.

R. Sciammarella

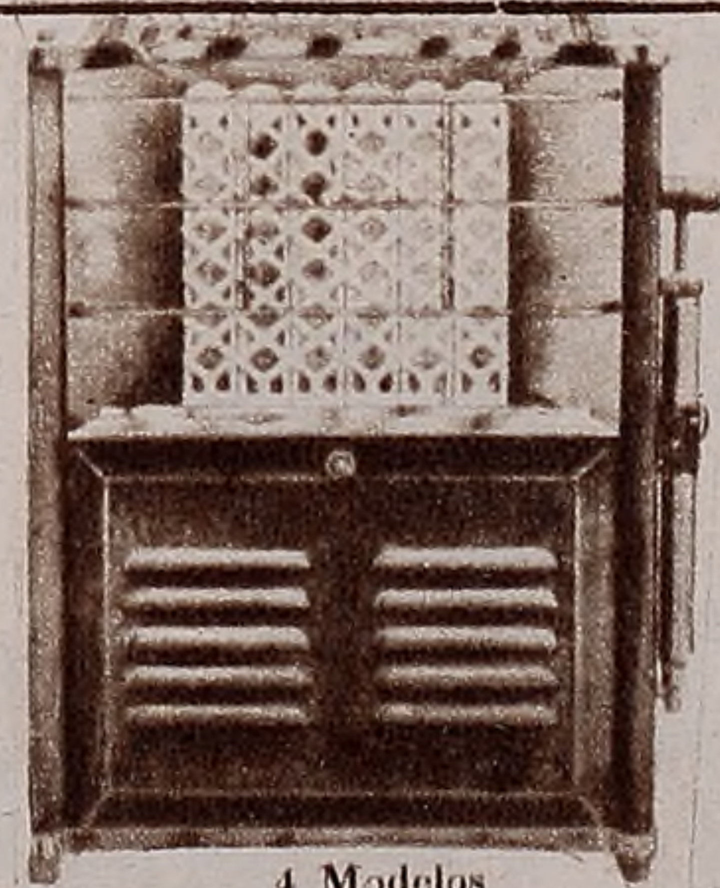
RODOLFO SCIAMMARELLA

PUB. CONDOR

Luzca "ese cutis" que Vd. ansía! ... ensaye

POLVO DE TOCADOR FLORENTE

SANSÓ


4 Modelos

CALOR...

Más calor... Mucho calor...

Disfrutará en invierno si dispone de una estufa

"VOLCAN"

A GAS DE KEROSENE

SIN OLOR - SIN MECHAS - CALOR GRADUABLE

Demostraciones y prospectos N°. 3486. gratis.

CUARETA & Cía.

ALSINA 968 - U. T. 38-8511|12 - Bs. Aires

Compruebe y exija la marca "Volcán" (grabada), en todas las casas del ramo de la República

SINTONICE LR1, RADIO EL MUNDO, LOS LUNES Y VIERNES DE 20.30 A 21 HORAS



**La llave de la salud**

Si su criatura no tiene esta expresión saludable, y alegre, debe llevarla al médico.
Los niños no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los mayores. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal, de un modo suave y seguro.

**CIRULAXIA**

**"ESTE ES EL GUARDAPOLVO DE SILVIA...."**

Las chicas del Profesional están poniéndose los guardapolvos. — Pepita, que gusta hacer de jefa, los reparte: "El tuyo, Inés; Beba, el tu-"yo; éste es el de Cora. — Este... "éste es el de Silvia!" Y como Silvia no está, agrega: "No hace falta bus-"carle el nombre para conocerlo... "¿Por qué esta chica no usará Nons-"pi? Hoy mismo se lo digo!".

Silvia, como todas las personas que transpiran excesivamente, impregna sus trajes y ropas con las ofensivas emanaciones axilares, dando, una deplorable sensación de descuido personal. — Por eso, todas las personas celosas de su pulcritud usan Nonspi. — Aplicado una o dos veces por semana, protege de manera permanente. — Jamás irrita la piel; nunca produce ardor. — No mancha ni desvanece las telas. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — ¡Pruébelo Vd.!

Ahora Nonspi ya puede conseguirse en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

**CALLOS**

**Se suprimen con facilidad**

Apliqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MAGICA extirpa el callo sin dolor.

# OTRO GRAN RECITAL DE ANDRES SEGOVIA EN RADIO EL MUNDO



*Andrés Segovia, el magistral concertista que ha brindado por Radio El Mundo una de las notas artísticas de mayor calidad de esta temporada, tras ofrecer uno de sus recitales, en compañía del Sr. Freixas, de la firma que auspiciara esas audiciones, Pablo Osvaldo Valle, director de LR1 y un grupo de admiradoras, en brindis cordial.*

# "LA PULPERIA DEL HORCON" VISITADA



*Una visita caracterizada en "La Pulpería del Horcón": el Sr. Wolther Wolthers, presidente de la firma Phillips Argentina, concurrió días pasados a Radio Prieto, en momentos en que se propalaba el ya popular programa de "Geniol". Lo acompañan Hugo del Carril, Oscar Alonso, Roberto Gil, director artístico de LS2 y LR2 y otras personas.*

# LA NUEVA ORQUESTA DE SUREDA



*Antonio Sureda, autor de tantos valses que cobraran inmensa popularidad, se presenta ahora en Radio Belgrano, al frente de su gran orquesta típica. Con ella debe renovar los éxitos que lograra dirigiendo a su celebrado trío típico.*

# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



*¿Malisa Zini y Delia Garcés fueron extras antes de actuar en la pantalla? ¿Quién de las dos filmó más películas y cuál gana más? ¿Qué edad tienen las hijitas de Mercedes Simone y Libertad Lamarque?*

LECTORA. — Malisa y Delia no fueron extras nunca. Ambas provenían de la escuela de arte escénico del Nacional de Comedias. Más debe de haber filmado Delia, quien en estos momentos está mejor cotizada. La hijita de Mercedes tiene 12 años. La de Libertad, 11.

*¿El simpatiquísimo Jaime Font Saravia es Carlos Aguirre, ex-integrante del dúo Hermanos Aguirre? ¿Es casado? ¿Cuánto tiene de estatura?*

ADMIRADORA DE SARAVIA. — Font Saravia es, efectivamente, quien Vd. supone. Soltero. Mide 1.78.



*¿Por qué Francisco Canaro ha cambiado su orquesta? ¿Por qué grabó dos veces el tango "Por vos me rompo todo", con distinta letra?*

INTRUSA. — No hay tal cambio de orquesta. Canaro sigue dirigiendo la misma de siempre. Ese tango, su letra, mejor dicho, fué observada por Radiocomunicaciones. Por eso se le hizo una nueva y se lo grabó dos veces.

*¿Qué edad tiene Ignacio Corsini? ¿Es soltero? ¿Si le escribo una carta de amor me contestará? ¿Si le pido una cita será capaz de aceptarla?*

ENAMORADA DE CORSINI. — Ignacio tiene 42 años. Casado. Dicho ello, comprenda que sería comprometerlo que le contestáramos sus últimas preguntas.

*¿Por qué está tan rubio Francisco Petrone? ¿Quién era esa chica que bailó toda la noche con él, el martes pasado, en "La Chaumière"? ¿Chiola tiene novia? ¿Por qué le hacen hacer siempre de malo en las películas?*

PREGUNTONA. — Petrone está rubio, por imposición de su papel en "Prisioneros de la Tierra". Como todavía filman, no puede dar a su cabello el color natural. Es muy poco dato el que nos da, como para individualizar a su compañera. Chiola hace de malo porque así se le exige. Ha hecho de galán, también, con mucho éxito.

*¿Por qué no dijeron que Delia Garcés y Alberto de Zavalía se casaron en Montevideo? ¿Por qué desmienten el motivo de la muerte de Gola, si una persona que vino de Misiones me dijo que era verdad?*

PROVINCIANITA. — No anunciamos ese enlace, porque no se ha realizado. Son novios. Y nada más que novios hasta ahora. Lamentamos que Vd. preste oídos a versiones tan absurdas como la que se hizo correr tras la muerte de Gola. Si quiere creernos, le afirmamos una vez más que fué una peritonitis la que llevó a la tumba al malogrado galán.



*¿Es verdad que cuando Ernesto Famá estaba enfermo se hacía curar con la curandera famosa de Adrogué? ¿Cuál es el verdadero nombre de Pablo Osvaldo Valle?*

TILDE Y CURIOSO. — Ignoramos esa debilidad de Famá por las curanderas. El verdadero nombre de Pablo Osvaldo Valle es Pablo Osvaldo Valle.

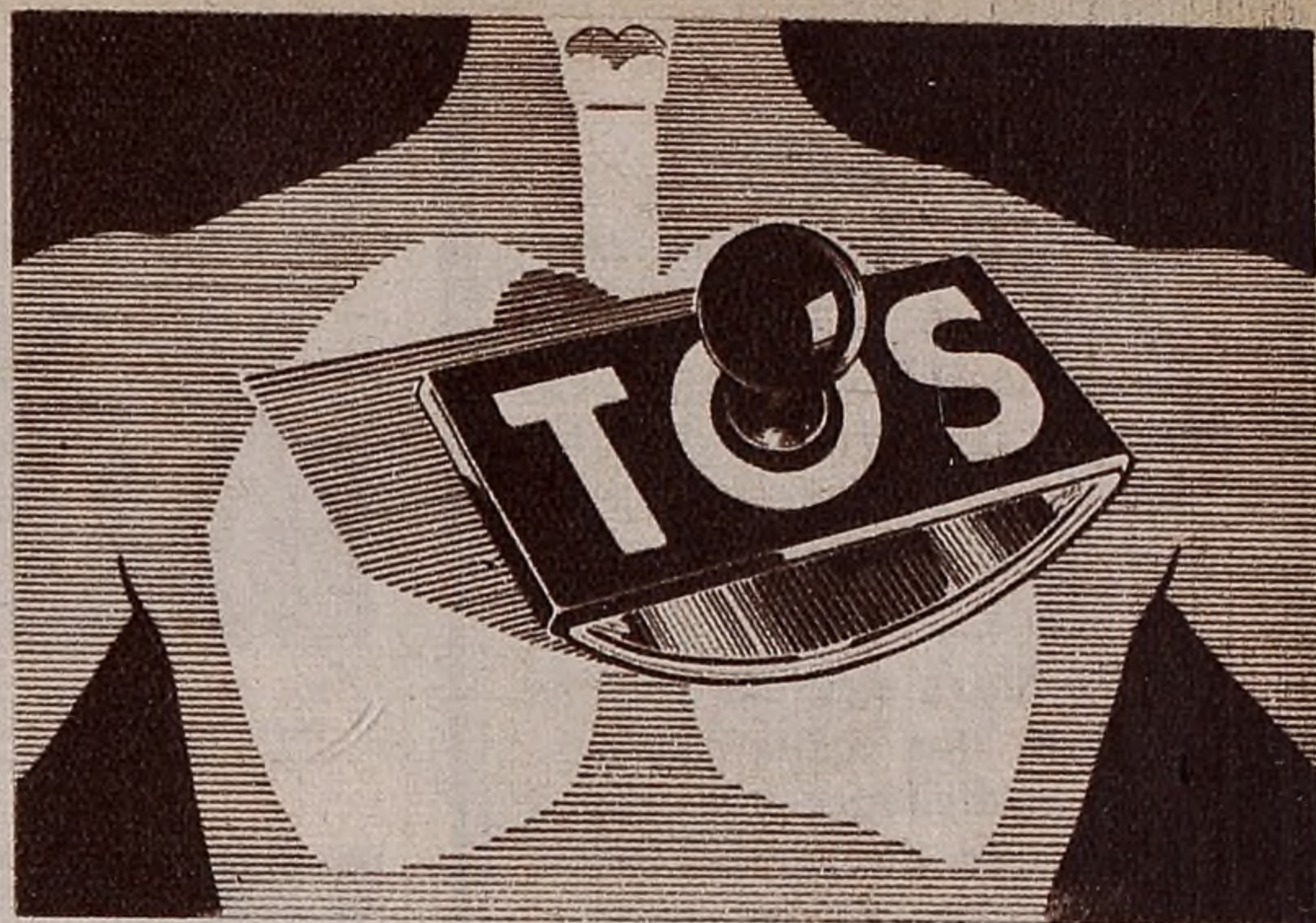
*¿Hugo del Carril y Fernando Ochoa son de nacionalidad uruguaya?*

URUGUAYITA. — Lamentamos informarle que por lo menos, Del Carril y Ochoa nos pertenecen. Son argentinos auténticos.



*¿Alí Salem de Baraja es turco? ¿Es cierto que trabajó en una tienda de Tandil? ¿Qué edad tiene Rayito de Sol? ¿Es hijita de Juan Manuel?*

ENAMORADAS DE BARAJA. — Alí Salem de Baraja (seudónimo) es argentino. Nunca trabajó en Tandil. Antes fué publicista radiotelefónico y corredor automovilístico. Rayito de Sol debe tener 8 años. No tiene nada que ver con Juan Manuel.


La tos seca que lastima su garganta se elimina con Pastillas Iodeína.

**Iodeína**, científica combinación de iodo y codeína, descongestiona las mucosas, desinfecta la tubería bronquial, ablanda las flemas y elimina la tos.

Iodeína asegura un sueño tranquilo.

En todas las farmacias del país.

**Iodeína**

Pastillas que quitan la tos.




Las dificultades que ofrecen la mayoría de los sacamanchas, por su olor desagradable y su inflamabilidad se evitan usando Neo Bencina.

Neo Bencina, el rey de los sacamanchas disuelve con facilidad las manchas grasosas sin dejar olor ni aureola. Es desinfectante y no ataca los tejidos.

Use Neo Bencina sin temor, no es inflamable ni explosiva, al contrario: **apaga el fuego.**

Frasco mediano: a $ 0.90 - Frasco grande: a $ 1.50

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

**Neo Bencina**

(Sacamanchas ideal)

*Vd. lava su cara ......*
*pero su intestino no?*

La limpieza intestinal es tan necesaria como la higiene externa. Claro, Vd. no debe tomar jabón... pero puede tomar el famoso

**TE SUIZO!**

El Té Suizo contiene hierbas alpestres que deben sus virtudes medicinales a los rayos del sol de altura. La sabia combinación de las hierbas que lo integran es lo que le da su propiedad de *laxar y purgar sin dañar.*

Pruébelo hoy mismo. El Té Suizo es agradable de tomar, eficaz y económico.

Caja chica 30 ctvs. en todas las farmacias.

**TE SUIZO**

laxa y purga a grandes y chicos.

**Vicenta Pérez - Partera**

Partos. Embarazos. Casos urgentes. Facilidades de pago. Consultas gratis. RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47 - 7721

Para Enfermedades de la **PIEL**

ECZEMAS (secos o húmedos)
COMEZON - SARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS
u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

**ECZEMOZALVA**

Medicamento Moderno y Eficaz

Su éxito está comprobado en un sinnúmero de casos.

Venta en farmacias y droguerías del país.

Tarro: $ 4.50 Pomos: $ 2.50 y 1.20

LABORATORIOS WOSCO
Alberti 664 Bs. Aires

EXOTICOS PERFUMES
**FU-GI**
LOCION y LOCION-COLONIA




*En LU2, Radio Bahía Blanca, destaca el mérito de sus interpretaciones el Cuarteto Buenos Aires, que cuenta con numerosas simpatías entre los oyentes de la popular emisora bahiense.*



*En los programas de LV3, Radio Córdoba actúa con éxito la orquesta rítmica que dirige el pianista Eduardo De Luca contando con el concurso vocal de Héctor Di Biassi, un cantor que se está destacando.*

# MICROFONOS DEL



*Franz Mario y su muñeco Puchito andan en jira. Han llegado hasta los "studios" de LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe, donde realizó varias audiciones que alcanzaron muy buen éxito.*



*La soprano Blanca Rosa Baigorri, el tenor P. Giuliani y el maestro Rafael Di Bricco, artistas líricos que actuaron en LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe. Junto con ellos están varios artistas del elenco de dicha radio.*




Celeste Grijó, "vedette" y actriz, acompañada del cuarteto americano con el que se presentó en LU2, Radio Bahía Blanca conquistando buen suceso, lo que augura una buena actuación en dicha broadcasting.




La Malagueñita en una pose característica de su trabajo artístico. Pertenece al elenco de LU2, y su éxito le ha conquistado popularidad en la ciudad de Bahía Blanca.

# INTERIOR



Con el objeto de reforzar una vez más el elenco estable de la broadcasting LU2, Radio Bahía Blanca, ha contratado a la folklorista paraguaya Chita Maruel.

Yola Más viene destacándose con relieves propios en LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe, donde actúa como cancionista.








GRANDES EXITOS

DE LA PERFUMERIA PIÑEIRO

LOCION

Secreto de Flores




Un vergel en perfumes! Todo el aroma delicado y cautivante de las más hermosas flores, en una loción insuperable, que llena de encantos a la mujer.
. En frascos desde 70 ctvs.

LOCION

Rosa Italia

El más personal de los perfumes, preparado en base a la fragancia de las rosas de la Riviera.
Es ideal para las damas que gustan de los tonos exóticos.
. En frascos desde 70 ctvs.




PERFUMERIA

PIÑEIRO

ORGULLO DE LA INDUSTRIA PERFUMERA ARGENTINA

# ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

**B**UENAS tardes y "Mosterio"...

—Vd. Don Espinaca se ha hecho amigo del turco Alí Salem de Baraja...

—Ya soy amigo desde hace mucho. Pero el "mosterio" es por algo distinto. Guárdeme el secreto. Son Vd. más brutos que un caballo...

—Lo sabíamos...

—Raro. Porque no saben ni en el día en que viven. ¿Qué día dijeron que murió Colón?

—Perdone. Y con Vds. todos quienes nos criticaron feamente. Ese no fué error nuestro, que sabemos positivamente falleció el 20 de mayo de 1506 en Vallalolid. Fué un lamentable error de imprenta, que nos apresuramos a dejar subsanado.




—Entonces, acepte como errores de imprenta todas estas cosas raras, pescadas en los aires de Dios, por los amadísimos espinaqueritos de todo el país. Primero: Carlos A. Taquini, si regala lo suyo como lo de los demás, nunca será rico.

—¿Qué pasa con Taquini, quién como Vd. sabe se cuenta entre los santos de mi devoción?

—Que el sábado 10, a las 19.58, al pasar una noticia dijo que provenía de "Gualeguay" (Corrientes). Y todavía la provincia de Entre Ríos no ha pensado en obsequiar con dicha ciudad a la provincia de Corrientes.

—Generoso en verdad, el tal Taquini.

—Más o menos como el locutor de "Andi", quien en idénticas circunstancias, por Radio Belgrano, anunció una novedad de "Plaza Huincul", Chubut, cuando en realidad pertenece a la gobernación de Neuquén.

—En materias de metidas, pocas como las del buen amigo Raúl H. Rosales, benemérito director de Radio Belgrano. Fíjese que al anunciar el 10 de junio a las 21 la contratación de Tito Schipa por dicha emisora, lo calificó como el "mejor tenor del universo"...




—Exagerado estáis, podría decirle a Raúl H. Porque hasta ahora ignoramos que Schipa hubiese cantado en Urano, Júpiter, Saturno, Venus, la Vía Láctea, etc. Porque el universo es una cosa demasiado seria.

—Tan seria como puede serlo un pedazo de metal. De metal que no sea el de Juan Carlos Thorry.

—¿Y por qué se mete con Juan Carlos?

—Porque el 18 a las 22.15, por Radio El Mundo, sacando palabras cruzadas con Catita sostuvo este diálogo: Thorry: "Metal blando y de color gris". Catita: "La moneda falsa". Thorry: "No, Catita. El mercurio.

—Y si eso es blando, yo soy una golondrina borracha de sol. El mercurio es líquido.

—Y el micrófono, permanentemente micrófono.

—Vd. está loco.

—No. Es que me subleva que no se crea en la buena conducta del micrófono. Fíjese que en "Estrellas del Recuerdo", el 16 a las 21.15, Roberto Airaldi dijo que se iba a ejecutar un tango, "Como lo hacían ante los "mansos" micrófonos de hace varios años"...

—¿Y antes el micrófono daba patadas o ariscqueaba?...

—Habrá que pedir su certificado de conducta. Y por de pronto, darle un tirón de orejas a Airaldi. Para ello, utilizaremos nuestras cuatro manos...

—¿Cuatro manos? Vd. es un fenómeno.

—Yo no. Lo es en cambio "Unícolo Al Olio", (Raymundo Pastore), quien platicando con Thorry, el 17 a las 13.20, le contaba que "el padre se levantó de la silla en la que estaba sentado, lo tomó con sus "cuatro manos" y etc. etc....

—¿Pero era un padre o un cuadrumano?...

—Que lo diga "Unícolo". Y que descifre de pasada, el locutor que actuó el 16 a las 16.05 por Radio El Mundo, también, qué quiso decir al pasar este aviso: "Cuando de canse de tomar resfrío para su catarro, etc"...

—Es un speaker que habla en jerizonza...

—Debe de haber aprendido humorismo con Carlitos Romeu de profesor. Pero hablando de humoristas, ninguno como Enrique P. Maroni, quien el 14 a las 9.45, refiriéndose a un cadáver encontrado en calle San Juan dijo "Se ha comprobado que el muerto era alcoholista, por las heridas que presenta"...

—Que proteste la Junta Reguladora del Vino. Porque el néctar de los Dioses puede que haga heridas por dentro. Pero por fuera no se han descubierto aún sus huellas.

—Otro humorista, que se ríe de las estaciones del año, es Emilio Ramírez, el simpático fotógrafo charlista. Imagínese cuál será el caso que hace al calendario, que el 14 a las 21.30, dijo: "Estamos en invierno, en pleno invierno". Y era un invierno de mentirijillas. Porque el 14 de junio era todavía otoño.

—Razón habéis. Más adelante.

—Pero el humorista Nº 1 es, sin duda alguna, el Trovero Rocatti, cliente de esta audición. Está empeñado en hacerse el curandero. Tanto, que no hay obra suya en la que no le devuelva la voz a un mudo o la vista a un ciego. Su última hazaña la documentó el 13 de junio a las 14.45, en "El silencio que mata", que lleva su firma y transmite Radio del Pueblo, Juan de Dios, que es ciego, le dice a su perro: "Leo en tus ojos las ansias reflejadas en los míos"...

—Interesante caso, para un oculista. O para el Dr. Bosch.

—¡Ah! Es que en radioteatro, hay cosas estupendas. ¿Y el hombre que tiene tres manos?

—No. Eran cuatro. ¿No me lo dijo hace un momento?

—Este es otro fenómeno. Fué comprobado en "La marca de los cuatro", por Radio Belgrano, el 13, también, a las 18.15. Resulta que Inés le dice a Susana que no le permita más la entrada a la casa a Ernesto. Pero ésta confiesa que ello es imposible, porque Ernesto golpea con "ambas" manos y con la otra toca el timbre...

—¿Y de dónde le saldría la tercera mano?...

—Que lo diga el dibujante. Y que Maruja Pais, además, diga dónde guardan los muebles en su casa...

—Vd. está cada vez más raro

—Déjeme explicar y verá que no. El 13 de junio a las 18, en "El amor del vagabundo", Maruja le preguntó a otra actriz, textualmente: "Mamá, cuánto tiempo has tenido tus muebles en el guardarropa"?...

—Muebles en el guardarropa. Y la ropa en la frigidaire, seguramente...

—Basta para nosotros. Lotería para "Varios Escribas del "Córdoba", Colón 1336, Dto. 1, Córdoba, que se hicieron acreedores a los $ 5, por la pescada de Rosales. Y que J. W. les aumente el sueldo...

## PROSIGUE EL CONCURSO

**El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.**




BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde $ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte, muere porque se le ha cortado la provisión de oxígeno. De la misma manera Vd. se va agotando lentamente, si a su sangre le faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. aspira, a todas las partes de su cuerpo. Sin suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus órganos y glándulas van decayendo. Su cutis se torna pálido, marchito, a menudo barroso. Sus nervios se vuelven irritables; Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras de fama mundial, le ayudan a producir más y mejores corpúsculos rojos y aumentar así el poder oxigenífero de su sangre. Consiga hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pidiéndolas a su farmacéutico, y fíjese Vd. mismo en lo pronto que este productor de sangre, que ha resistido la prueba del tiempo, ayudará a restituirle su vigor.

BACIGALUPI
PARTERA — ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º — Teléf. 47, (Cuyo) 5056

# AGUSTIN IRUSTA REAPARECE EN RADIO BELGRANO MAÑANA



*El galan cinematográfico y gran cantor nacional Agustín Irusta, que "filma" actualmente el papel de mayor responsabilidad de "El matrero", vuelve mañana a la labor radial, reincorporándose a los programas de Radio Belgrano, de los que es elemento exclusivo. Actuará en las mejores audiciones de LR3, de acuerdo a los horarios que podrán conocerse en nuestra sección respectiva.*

## Comienza el Lunes en LR 3 "Hidalguía y Sacrificio"

El lunes próximo, 3 de julio a las 19 horas, comenzará a transmitirse por Radio Belgrano para continuar todos los días, de lunes a viernes, a la misma hora, la propalación de la nueva novela en episodios que interpretará la compañía Radio - Teatro - Atkinsons. Como ya lo hemos anunciado, se titula "Hidalguía y Sacrificio" y en ella su autora, Susana Castillo, ha reunido los más puros sentimientos humanos que ejemplarizan y destacan su valor en emocionantes situaciones. Sus personajes centrales, Josefina y José María serán interpretados por Blanquita del Prado y Jorge Lanza, secundándolos Roberto F. Torres, Erlinda Bustriazzo, José Hartes, Nelly Lainez, Olga Vilmar y Ernani Stinga.

# CANTO EN JAPONES



*Por primera vez en nuestra radiotelefonía una artista argentina cantó en japonés. La señora Ypli Grecco, efectivamente, que ha residido en Japón varios años, ofreció hace pocos días en Radio Excelsior un magnífico recital, cuyo programa se integraba exclusivamente con composiciones de aquel país.*

# Una Carta que Conmociona a una Orquesta Integramente



*Parece que la carta traía letra femenina. Y que como estaba confusamente destinada, abrió campo a todas las suposiciones. Por eso, hubo conmoción profunda entre los muchachos de la orquesta de Enrique Rodrigues, quien lee en alta voz, asistido en su emoción por el "Chato Flores".*


## SHELL-MEX
### FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

**HOY VIERNES**

a las 21 hs. por LR 4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca




LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

**PROGRAMA**

| | |
|---|---|
| **Estudiantina,** Waldteufel | Orquesta |
| **No me olvides,** De Curtis | E. Ferrán |
| **Soñando,** Joyce | Orquesta |
| **Vals triste,** Sibelius | L. CHERNIAVSKY |
| **Vals Bluette,** Drigo | L. CHERNIAVSKY |
| **Tesoro mío,** Becucci | Orquesta |
| **Charla** | DINTY MOORE |
| **Ramona,** M. Wayne | Orquesta |
| **Ta Bouche,** Ortiz Rosas | E. Ferrán |
| **Danubio Azul,** Strauss | Orquesta |
| **Vals en La Mayor,** Brahms | L. CHERNIAVSKY |
| **Margarita y Vals,** de Fausto, Gounod | L. CHERNIAVSKY |
| **Vals de las Flores,** Tschaikowsky | Orquesta, |

TONICO FACIAL
**Dioxogen**



PRESENTA
"La vida de las
GRANDES
COQUETAS"

"MARGARITA
GAUTIER"
"La Dama de las Camelias"
CON

HERMINIA FRANCO
"MARGARITA GAUTIER"
FLOREN DELBENE
"ARMANDO DUVAL"

y un gran
elenco
de actores

DIARIAMENTE A LAS 15 HORAS
DESDE EL 1.º de JULIO

LS 7
Radio Prieto

# Cuando por la



¡Juventud y ternura...! Mientras que a Meneca Nortón, la atraen irresistiblemente las flores, María Padín, no deja pasar por la calle a una criatura, sin que le haga el regalo de una caricia...

El espíritu porteño es observador y curioso por naturaleza... ¿Quién de nosotros ha hecho alguna vez un trayecto a pie, sin detenerse ante las vidrieras o escaparates de aquello que más nos llama la atención? Y los muchachos de la audición "Daniel Aldao, el valiente"... criollos cien por cien... no podían ser menos...

Hemos seguido sus pasos a la salida de la trasmisión, que, auspiciada por el aceite "La Patrona", tiene lugar todos los días, menos domingos, a las 17.30 horas, por Radio El Mundo, y nos permiten comprobar sus gustos y preferencias, si tenemos en cuenta ante qué vidrieras se detienen...



No hay duda que Lucía Dufour es una chica coqueta... Y sobre todo, femenina... Ver una vidriera de modelos... y quedarse absorta en su contemplación, es todo uno: la tentación está próxima a materializarse.



El "hobby" de Carlos Ferreyra, por lo visto, es bien sencillo... ¡Indudablemente, el muchacho cuida su indumentaria, ya que no resiste a la tentación de entrar al negocio y agregar varias prendas a su guardarropa!... ¡Ya sabemos en qué gastas el sueldo, Carlitos...!

# Ellos van Calle...



*Hélos aquí juntos... ¡El anverso y el reverso...! Mientras Gustavo Cavero deja volar su imaginación hacia quizá qué ilusas esperanzas... saboreando la posibilidad de que su billete obtenga algún premio... Ernesto Villegas, más práctico y materialista, goza del espectáculo que le ofrecen dos hermosas pantorrillas...*



Y por último... aquí tenemos a Julio Vial. Digan Uds. si la vida no tiene paradojas...! "Daniel Aldao el valiente"... el arriesgado periodista para quien no existen peligros ni dificultades...: el hombre que todo lo consigue a fuerza de valor y audacia, "embobado" ante una vidriera de caramelos y chocolatines...!


Permanentes Modernas para el Peinado Moderno

LA ESMERALDA

*por sus hermosas Permanentes y Tinturas perfectas sigue la senda del triunfo* INAUGURANDO PROXIMAMENTE *una nueva casa, la más grande y lujosa de la capital en*

LAVALLE 735
(Entre los grandes cines)

LA ESMERALDA
La Casa de Permanentes y Tinturas por Excelencia

POSTIZOS DE ARTE ★ BUCLES
RULOS ★ TRENZAS ★ PELUCAS















Permanentes... $ 5.—
Permanente a vapor, pesos... 6.—
Permanentes al óleo, pesos... 7.—
Permanentes a vapor Roberts... $ 8.—
Permanentes radio Croquignol... $ 10.—
Permanentes autotérmicas sin calor sin electricidad... $ 12.—
Permanente Vitamoil, a... $ 15.—
10 sistemas más para todos los cabellos.

Señores profesionales colegas: La Esmeralda triunfa, triunfe usted utilizando nuestras máquinas y líquido. Solicite catálogo y muestras gratis.

TINTURAS... $ 6.—
RET. TINTURA... 4.—
INSTITUTO DE BELLEZA atendido por médicos y masajistas diplomados.
Baño facial... $ 1.50
Masaje Hollywood, pesos... 5.—
Pestañas postizas, pesos... 7.—
Uñas postizas. $ 15.—
Tratamientos de Belleza.
Tarifas económicas.

TINTURAS $ 6

ABONOS a 3 servicios $ 2.50

Permanente $ 5.-

LA ESMERALDA
LA CASA MAYOR DEL MUNDO

CASA MATRIZ: Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019
CASA CENTRAL: Carlos Pellegrini 425 U. T. 35-6645 y 35-1231
SUC. CENTRO: Lavalle 735 U. T. 31-5720
SUC. FLORES: Rivadavia 7150 - U. T. 66-1099



UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS. PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.
En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ..................
Dirección ..................
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA




**¡CUANTAS mujeres de buen apetito y saludable disposición viven midiéndose la comida! Es una penitencia innecesaria: basta tomar todas las noches una o dos Píldoras de Parker para evitar la acumulación excesiva de grasa. Con la digestión y la evacuación rápidas que las Píldoras de Parker aseguran, la asimilación es naturalmente menor. Haga la prueba! Sólo cuestan 70 centavos el tubo.**

**COMPRE RADIOLANDIA**

***La revista de Radio para todos los hogares***

**APARECE TODOS LOS SABADOS**

**Aun Estando Apurada Vd. Puede Aplicarse NONSPI**

No importa que Vd. tenga que salir impensadamente, a la disparada; igual puede aplicarse Nonspi, si le hace falta. — Aplíquelo en seguida, y mientras se peina y prepara, Nonspi, en tres minutos, le habrá asegurado una higiene axilar perfecta para 24 horas. — Enjuáguese en seguida despreocúpese de la transpiración. — Si desea una acción más prolongada, deje pasar un cuarto de hora antes de enjuagarse. — Para protegerse de cinco a ocho días, use Nonspi al acostarse. — Otra ventaja de Nonspi, es que permite depilarse en seguida después de aplicado. — Proceda así: Aplique Nonspi, déjelo secar unos minutos, enjuáguese y aféitese como de costumbre. — Nonspi jamás irrita ni produce ardores por delicada que sea la piel. — No mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. — Y ahora ya está en venta también en la Argentina. — Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas. — Se ofrece en frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.


# FUE CORDIALMENTE HOMENAJEADO EL SEÑOR HUMBERTO F. RAIMONDI



*Con motivo de cumplir sus bodas de oro con las artes gráficas fué objeto el sábado pasado de un cordial homenaje el señor Humberto Raimondi, alto jefe de los Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso. Lo rodean, en la cabecera de la mesa, los señores Alberto Rosso, Ramón Columba, Luis Rubli, Pattaro Conte, Eduardo Rubli, etc.*



*Otro aspecto de la demostración al señor Raimondi. En dicho acto de proyecciones magníficas, quedó elocuentemente expresada la estimación general que ha sabido granjearse el homenajeado, en sus cincuenta años de vinculación con las artes gráficas.*

# BAJO EL SOL DE ESPAÑA Y AMERICA



*En Radio Porteña ha comenzado a irradiarse un nuevo programa dedicado a la Madre Patria y a América. Lo dirige el poeta Hilario Flores y cuenta con excelentes elementos. El tenor Joaquín Ucles, sorprendido en la transmisión de una de sus interpretaciones para dicho programa.*


**APRENDA A BAILAR POR CORREO**

**ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT**

**Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba**, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, **zapateo, españoles, clásicos**, etc.



**Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años**, enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

**Escriba a: DOMINGO GAETA**
**Cangallo 1610 — Buenos Aires**
**U. T. 38 Mayo 2614**

**AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA**

**"CORAZON DE MADRE"**
***Por GLORIA FERRANDIZ***

**ES EL NUEVO FOLLETIN DE "VOSOTRAS"**

# UN GRAN GESTO DE RADIO EXCELSIOR PARA CON M. L. ANIDO

CONOCEN nuestros lectores el episodio de que acaba de ser protagonista, la solista de guitarra más grande que haya tenido el país: María Luisa Anido.

Concertista cuyo nombre está vinculado a la fama desde hace 21 años —tenía al debutar tan sólo once— toda la alta crítica argentina y todos los maestros que llegaron a Buenos Aires, admiraron su arte prodigioso. Y supo de uno de los halagos más puros que podía tener su alma de artista: ser poseedora de la guitarra del eximio maestro Tarrega, construída por otro famoso artista español: Antonio de Torres.

Esa guitarra fué un timbre de honor para María Luisa Anido. Pero los grandes artistas, no son los más afortunados, económicamente. Y un día tuvo que desprenderse de su joya más preciada, que quedó en depósito en el Banco Municipal de Préstamos. No pudo rescatarla y hace pocos días la prensa toda del país, noticiaba su remate. Sacada a la subasta pública, la guitarra fué adquirida por un particular. Y María Luisa Anido debió perder las últimas esperanzas de reconquistarla.

En esa situación, Radio Excélsior acaba de hacer escuchar su voz, en favor de la artista. Emisora donde las grandes manifestaciones del arte han tenido siempre refugio amable, este gesto de su propietario, el Sr. A. B. Dougall, no puede sorprendernos, por habitual. LR5 nos comunica, en efecto, que ha dispuesto ofrecer una prima de 1000 pesos, sobre el precio de 1.800 que se pagó en el Banco por la guitarra de Tarrega, deseando de esa manera reintegrar a la Srta. Anido su instrumento de labor. Si ello se lograra, además, Radio Excélsior tiene el propósito de organizar un concierto extraordinario, en el que le sería devuelta. Como se ve, no ha pasado indiferente el ingrato episodio que señalamos, a la radiotelefonía argentina. Radio Excelsior ha dicho su primera y magnífica palabra. Ojalá puedan cumplirse sus deseos y ojalá María Luisa Anido encuentre, por fin, en el amplio panorama del broadcasting, el lugar que su arte dignísimo y soberbio merece.

Si ello cristalizara, se habrá efectuado una obra significativa y de gran calidad.


B R I S S A C



VALIOSOS OBSEQUIOS
ENVASES DE $ 0.20 y 0.70
**Señora, Señorita,** cuide su rostro del frío y del viento con
POLVO ADHERENTE
BRISSAC
Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA
PERFUMERIA BRISSAC
EMILIO J. ESCODA
PAVON 2231 - BUENOS AIRES

con ROYAL sus tortas resultarán perfectas



También en paquetes de $ 0.20




Fleischmann Arg. Inc., San Juan 21, Bs. Aires
**GRATIS:** Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal". R (34)
Nombre ..........
Calle .......... Nº ..........
Localidad .......... F.C. ..........

# NUEVAS EXPRESIONES DEL RADIOTEATRO

## "LA MALDECIDA"

DE LUIS SOLA

COMPAÑIA REMEMBRANZAS



Con un gran criterio se han aceptado las obras y los conjuntos que actúan en Radio Belgrano.

"La maldecida", es un intenso drama entre blancos e indígenas cuya acción transcurre en el Chaco. Amor de madre india frente al amor de la madre cristiana.

Esta obra se irradia todos los días a las 10.15 horas por un gran elenco integrado por:

**Julia Giusti, José A. Paonessa, Gladys Maissonave, Horacio Priani Añón, Carmen Méndez, Artuco Arcari, Pedro Buchardo, Roberto Cano, Osvaldo Capiaggi y Blanca del Campo.**

## "LA CRUZ DEL ODIO"

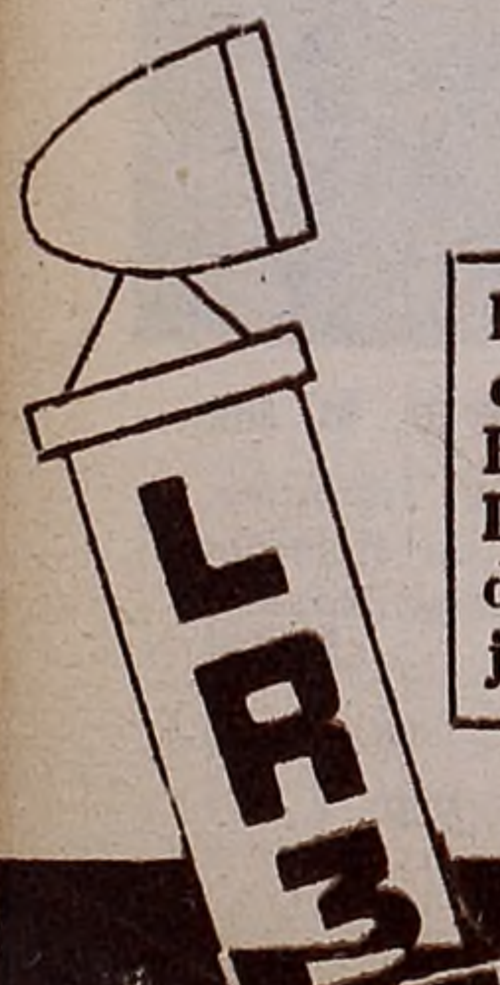
De Antonio Santacápita y Amadeo Cicchitti

COMPAÑIA ARGOS

Obra de profundo sentido humano y de ambiente social, muestra la lucha del hombre por la vida, exaltando los bienes espirituales sobre la ambición material y el deseo desmedido del triunfo económico.

"La cruz del odio", se irradia todos los días, a las 15 horas, por un gran elenco:






**Lalo Harbín, Emma Bernal, Cecilia Juárez, Rosa Rose, Mecha Rollán, Lucy Saavedra, Arnold Dupont, Billy Carbone, Alejandro River, Manuel Viltes, Luján Cardillo y Roque Orlando.**

# Bajo el alero

**Una audición del más puro y auténtico sabor criollo con la colaboración de destacados artistas**

## CARTAS A LA PAULA

de Fradique Mendes

El ingenuo romance del paisano y la china, por el primer actor Domingo Sapelli y la actriz Mirta Sapelli Botaro.





*Del gran conjunto folklórico.*
**ALBERTO RODRIGUEZ Y SUS ANDINOS**
*y otros destacados intérpretes de la canción nativa.*



IRENE MARZAL

**Una audición LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS que se irradia: martes y viernes, a las 20.15 hs. y domingos, 13.45 hs.**

# "ARGENTINA SONO FILM" PRODUCIRA EL AÑO PROXIMO QUINCE PELICULAS





INDUDABLEMENTE nuestra cinematografía avanza cada día más aceleradamente hacia su consagración definitiva, en el caso, de que este momento tan brillante porque está pasando no sea, en realidad, una sólida realidad.

En pocos años hemos saltado, industrial y artísticamente, a un plano de privilegio. Nos hemos colocado en condiciones espléndidas para la concurrencia en cualquier mercado exterior. De todas partes llegan, continuamente, las más claras expresiones de que nuestra cinematografía es recibida con aplauso no sólo cordial sino efectivo y verdadero cual premio indiscutible a los muchos méritos que nuestra producción expone en cada una de sus películas.

Pero 1940 ha de señalar, sin duda alguna, un paso mucho más amplio y firme que todos los dados hasta ahora. Todas las productoras se aprestan a rendir el máximo de sus esfuerzos. Tanto los artísticos como los de trabajo. Entre ellas hay una —"Argentina Sono Film"— cuyo plan de labor para el próximo año es verdaderamente excepcional y abarcará la producción de 15 películas en las que intervendrán un núcleo de astros de primera magnitud en nuestro firmamento cinematográfico así como también directores de consolidada fama y nombradía.

Para esa extraordinaria producción Sono Film contará con el concurso de Libertad Lamarque, Pepe Arias, Hugo del Carril, Enrique Muiño, Olinda Bozán y otros artistas de prestigio conjuntamente con los directores Luis César Amadori, Luis Saslavsky, Alberto de Zavalía, Carlos Borcosque, Moglia Barth, etc.



De todo este plan extraordinario, como se ve, la referida productora ha elegido para el primer término una película de Pepe Arias que vendría a ser la segunda que este actor realizará durante el correr de los meses que faltan para cumplirse el año que corremos.

## ¿SE HARAN PELICULAS EN TECNICOLOR EN LOS "STUDIOS" ARGENTINOS?

**EL rumor es interesante y viene circulando con singular insistencia en el ambiente cinematográfico criollo. Como tal, únicamente, lo consignamos dejando constancia de las reservas que él merece, dado el calibre de la noticia. Según ella, se ha propuesto a una importante productora nacional la realización de películas en tecnicolor, habiendo sido rechazado el proyecto, aduciendo que todavía no estamos en condiciones técnicas para llevarlo a la realidad. Esto, lógicamente, tiene mucha razón, ya que ni en los Estados Unidos se ha alcanzado un grado digno de superación como para justificar la expectativa del público por este adelanto. Sin embargo los proponentes parece que no desmayaron en la oferta y fueron a otra productora la que, dicen, está estudiando el asunto con intenciones de llevarlo a la realización. No sabemos hasta qué punto podría ser esto exacto y seguro pero en cualquier forma es aleccionador que la preocupación por el cine se amplíe cada día más y haya espíritus generosos y arriesgados que se atrevan a realizar tan difíciles experimentos que, de resultar, serían harto beneficiosos para la industria y el arte cinematográfico.**

## DE LA PELICULA "UNA MUJER DE LA CALLE"



*En primer plano vemos a Aída Alberti y Roberto Airaldi. Esta película que se estaba haciendo en los estudios de la calle Bulnes se filma ahora en los "sets" de Argentina Sono Film en San Isidro.*

## UNA COMISION DE ESTUDIOS HISTORICOS PROTESTA CONTRA "PRISIONEROS DE LA TIERRA"

LA Comisión de Estudios Históricos de Misiones se ha presentado ante el presidente del Instituto Cinematográfico Argentino, protestando contra el título de "Prisioneros de la tierra" que Pampa Film comenzó a rodar en aquel lejano territorio. La protesta se hace extensiva a diversas escenas tomadas allá y sin duda ello se debe a que la realidad actual en Misiones difiere en mucho con lo dejado, en sus vibrantes cuentos, por Horacio Quiroga el recio escritor que inspiró la realización del referido argumento. Ante esta protesta no se debe olvidar que Quiroga fué el fiel relator de una época que forzosamente debe haber cambiado bastante aunque resabios de ella queden en el ambiente tropical de la intrincada selva misionera.

## ¿A QUIEN PERTENECE EL TITULO DE "ESCUELA NOCTURNA"?

HACE aproximadamente tres meses un familiar de la extinta poetisa argentina, Alfonsina Storni, vendió a la Argentina Sono Film un argumento cinematográfico de la referida escritora titulado "Escuela Nocturna". Según los datos que se dieron al realizar la operación este guión había sido realizado por la Storni hace cerca de tres años. La Sono adquirió todos los derechos y, por razones de distinta índole, no fué llevado a la filmación aunque ahora se estaban realizando los preparativos necesarios para ello. Como en la "Side" se ha anunciado una película con el mismo título( en Argentina Sono Film se han detenido todas las actividades correspondientes al argumento de Alfonsina Storni para dedicarse a investigar a quien pertenece, por derecho o antigüedad, la propiedad del título.



## "Y MAÑANA SERAN HOMBRES" COMENZARA A RODARSE DENTRO DE MUY POCO

**EL argumento de "Y mañana serán hombres" —antes se llamó "Hombres de mañana"— luego de haber pasado por el tamiz oficial por cuando trata un delicado asunto, está encuadrado completamente.**

**Carlos Borcosque, que lo dirigirá, cree que dentro de pocos días podrá comenzar a realizarla en los sets de San Isidro, faltándole, a esta hora, únicamente conformar completamente el elenco que, como anunciamos, encabezará Daniel Belluscio.**

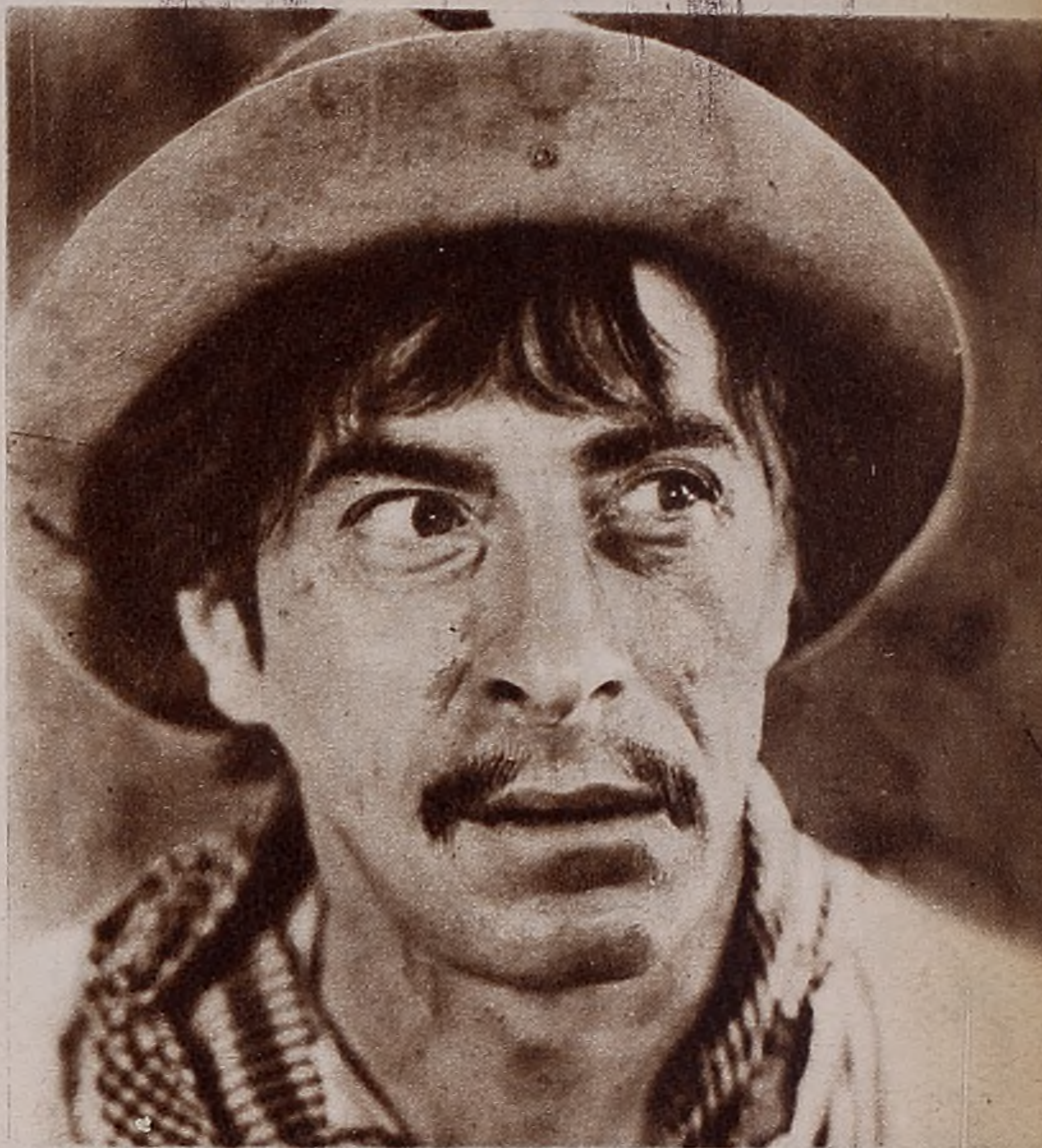
# LAS PELICULAS ARGENTINAS NO PUEDEN NI DEBEN REALIZARSE FUERA DE NUESTRO AMBIENTE

LA cinematografía puede ser, a todas luces, uno de los medios más eficaces para estrechar vínculos de amistad, conocimiento y fraternidad, entre los países y, muy especialmente, entre aquellos que ya se encuentran indentificados por la lengua, la tradición y los ideales.

En nuestra América, principalmente, el cine podría ser un embajador serio y seguro que llevaría a todos los países las emociones de los otros, facilitando así la compenetración y la intimidad continentales tan necesarias en estos difíciles momentos porque atraviesa el mundo.

Para que esta función de estrechamiento de relaciones sea eficaz y valedera se hace necesaria una condición ineludible cual es la de mostrar las costumbres locales dentro de la más absoluta fidelidad. Esto solamente se puede conseguir rodándose las películas en cada país donde está radicada la acción, pues nadie más que los propios interesados están en condiciones para trasladar a la pantalla la absoluta verdad.

Esto se nos ocurre no sólo contemplando todo el panorama americano sino también deteniéndonos ante los repetidos anuncios de que en Hollywood se volverán a rodar argumentos latinoamericanos y muy especialmente argentinos. La experiencia nos dice que cada país es el único en condiciones de saber mostrarse al juicio extraño y en lo que atañe a nosotros especialmente no podemos olvidarnos de algunas interpretaciones de Rodolfo Valentino, de aquel "gaucho" de Douglas Fairbanks, de la "famosa" isla Martín García de "4 hombre y una plegaria", de los tangos estilizados y muchas otras cosas más. Por eso es que repetimos que las películas argentinas para ser verdaderamente argentinas deben ser rodadas en nuestro país. Sólo así serán veraces y fieles y contarán con ambiente y climas certeros. Por otra parte ya estamos en holgada situación para producir películas bien nuestras y de valores excepcionales como se ha demostrado palpablemente en repetidas ocasiones.



*Sebastián Chiola en la estupenda caracterización del indio que mata al matrero en el poema de Yamandú Rodríguez, que conoceremos, en una versión cinematográfica de Sono Film, el próximo miércoles, 5 de julio.*

## PEPE ARIAS EN UN GESTO DE ASOMBRO

*Pepe Arias sigue actuando normalmente, a órdenes de Saslavsky, para la película "El loco Serenata", que sera estrenada en el mes de agosto. Aquí vemos al eficaz actor cómico en un acertado gesto de asombro y miedo, realizado con absoluta propiedad.*

## FUE A VISITAR A UN AMIGO Y LO "OBLIGARON" A FILMAR

EN los "studios" de Argentina Sono Film en San Isidro, ha pasado un hecho del más puro corte cinematográfico lo que, en verdad, no debería extrañar mucho tratándose del lugar donde sucedió...

Saslavsky está dirigiendo, como se sabe, la filmación de "El loco Serenata". Necesitaba un "extra" para que hiciera de portero. En eso estaban cuando apareció en el "set" un joven alto, elegante y que respondía, físicamente, a los deseos del director. Antes de preguntarle nada Saslavsky ordenó se le maquillara y se le diera la ropa correspondiente. El hombre, un poco sorprendido y otro tanto intimidado por el movimiento, se dejó hacer todo cuanto quisieron y luego, luciendo la librea de portero, se presentó al "set" y realizó el ensayo y la filmación correspondiente, desmostrando un gran dominio sobre sí mismo como si se tratara de un actor veterano.

Cuando terminó la filmación se desveló el misterio.

—¿Vd. es extra?, le preguntaron a los efectos de hacerle el vale de cobro.

—No, señor, contestó.

—¿Vino a buscar trabajo?

—Tampoco. Vine a entrevistar a Carlos Borcosque pero al final, ¡hay que ver lo que han hecho conmigo!

—¿Pero lo vió a Borcosque?

—Ni lo vi, ni quiero verlo tampoco, ahora. Con esto que me ha sucedido y el susto que me han dado, he quedado bien servido. ¡Buenas tardes, señores!

Y el hombre salió de los "studios" poco menos que corriendo. Sólo se sabe, ahora, que el actor a su pesar se llama Osvaldo Costa.

## LOS PROXIMOS ESTRENOS de PELICULAS NACIONALES

SI no se producen alteraciones a último momento, en la semana próxima deberán ser estrenadas las siguientes películas:

Martes 4 de julio, en el cine Broadway, "Nuestra tierra de paz" de la Cinematografía Joly.

Miércoles 5, cine Real, "Atorrante" de Pampa Film.

Miércoles 12, en el Monumental, "El Matrero" de Argentina Sono Film.

Como decimos estos turnos han sido dispuestos siempre de acuerdo a las contingencias que puedan sobrevenir según las entradas que produzcan las películas en cartel que, como en el caso de "Divorcio en Montevideo", obligaría a la alteración de las fechas.

## SE ESCRIBE UN ARGUMENTO DESTINADO A SONO FILM PARA ANGEL MAGAÑA



SIXTO Pondal Ríos, Carlos Olivari y Enrique Amorín, trimomio de éxito cinematográfico están trabajando activamente en la preparación de un argumento para la Sono Film y cuyo papel principal está destinado, de acuerdo a sus características, para el joven y brillante actor Angel Magaña, quien actualmente está trabajando para Pampa Film en "Prisioneros de la tierra". Como se sabe Magañita no actúa en Sono Film desde que acompañara a Libertad Lamarque en "Puerta cerrada".

## LA DAMITA JOVEN DE "NATIVA"



ROSITA Martín, que saliera premiada en uno de los concursos de Chas de Cruz, se apresta a debutar en cine.

Ya ha sido contratada por Pampa Film para "Nativa", que comenzará a rodarse en breve. En seguida de ésta pasará, dentro de la misma productora, a hacer el papel de dama joven en "El hijo del barro" que dirigirá Lucas Demare.



El éxito sensacional de "Divorcio en Montevideo", que ha batido todos los records en materia de películas nacionales, fué celebrado con un lunch, en el hall del Monumental. Nini Marshall, estrella de la película, junto a Enrique Roldán y un invitado, mostrándose tan gentil como es siempre.



Véase el gesto inconfundible de "Catita", centro de la escena registrada durante la fiesta que anunciamos. Comparten la nota gráfica, Sabina Olmos, elegantemente tocada, García Ramos, Enrique Serrano y otras figuras conocidas del ambiente.

# FESTEJOSE EL EXITO DE "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"



Los señores Difiori, co-empresario del Monumental, Mentasti, director de Argentina Sono Film y Nini, Sabina, Serrano y García Ramos, en brindis cordial, en la fiesta ofrecida en la popular sala de estrenos, al finalizar uno de sus espectáculos.



Nini con Serrano y su "partenaire" radial, Juan Carlos Thorry, la noche de la fiesta, a la que asistieron conocidas figuras de cine y radio, para agasajar a la simpática actriz. Manuel Romero, el gran director de la



# DIMELO al OIDO




## FRASES SABIAS

Como los buenos vinos, los galanes, cuanto más viejos y conservados, son mejores.
*Santiago Arrieta.*

*—Le voy a contar algo que usted va tomar por "Wienerschnitzel".*
*—¿Qué diablos es esto?*
*—"Wienerschnitzel" quiere decir "milanesa" en alemán.*
*—¿De qué se trata?*
*—¿Sabe usted dónde nació "la ñata gaucha", Azucena Maizani?*
*—No se me ocurre...*
*—Piénselo...*
*—No me pida imposibles, y hable...*
*—Pues, en Alemania.*
*—Recorcho... Nunca lo hubiera dicho...*
*—Ella tampoco lo dice... Además, habla el idioma con cierta corrección y hasta canta en alemán.*
*—¡Werkatizchendnertjz!*
*—¿Qué es eso?... ¿Una interjección en la dulce lengua de Adolfo?*
*—No. El nombre de un perro salchicha que tuve hace años... Lo utilizo para exteriorizar mi asombro de cuando en vez...*

—¿Usted lo conoce a Moglia Barth?
—Como no... ¡Me resulta muy simpático el beatífico director de Sono!
—Si me promete reserva, le contaré que mientras filmaba "Una mujer en la calle", de Samuel Eichelbaum, este autor hizo ciertas indicaciones a los actores.
—Deben ser muy útiles... Eichelbaum es capaz.
—Sí... Pero el caso es que ya no se lo ve más por el estudio.
—Esto es raro... y el asunto me preocupa.
—¿Por?
—Moglia le regaló un sillón de lona, de los que usan los astros...
—¡Bah! La inscripción que le hizo colocar y dice: "De Moglia a Eichelbaum", se cambia por "A Moglia de Eichelbaum", y aquí no ha pasado nada...
—Así es... el sillón se aprovecha.

## VIEJO CUENTO

Cuando una dama dice "No"... puede ser.
Cuando dice "Puede ser"... es que sí.
Cuando dice "Sí"... no es una dama.

## APLICACION CINEMATOGRAFICA

Cuando un productor dice "No"... puede ser.
Cuando un productor dice "Puede ser"... es que sí.
Cuando un productor dice "Sí"... no es un productor.

**—¿Usted sabe que en los estudios de Machinandiarena hay una hermosa capillita?**
**—¿Qué quiere decir con eso?... ¿Que el dueño está en capilla?**
**—No sea mal pensado... Sono cobijó el idilio entre Delia Garcés y el fildalgo de Zabalía... Ahora, Lumiton arrulla dos nuevos tortolitos: Alimedes Nelson y Francisco Mugica, que se casan dentro de poco.**
**—¿Y con eso?**
**—Que también harían falta capillitas en Sono y Lumiton.**

***—¿Qué harían los seudo-cinematografistas argentinos en caso de guerra?***
***—Mucho... En tiempos de paz... ya se está formando un regimiento.***
***—¿Qué regimiento?***
***—El de los "lanceros"... y no de Bengala precisamente... Pregúntele a las muchachas que se ofrecen en las compañías que dicen ser productoras de películas... y que son engañabobos...***

## FRASES CLASICAS

"Cosas oiredes, Sancho... que harán falar las pedras..."
(Sí... Por ejemplo, que se ha estrenado un tango en verdad original...)

## DON DE UBICUIDAD

**El de Roberto Zerrillo y su orquesta: forman parte de la Embajada Artística de Radio Belgrano, que está en Tucumán... y se los ve por la calle Corrientes.**

## PELICULA DE ACTUALIDAD

"Millones en el aire" y otras tantas películas que están "casi" listas.
*Nota de la redacción: En algunos casos sobra el "casi": Están "listas"... ¡Y cómo!*

## CORREO DE LA SECCION

No creemos que Julio Irigoyen, el director de "La cieguita de la Avenida Alvear" y otros infundios esté subvencionado por las compañías norteamericanas para perjudicar al cine nacional. Lo perjudica por su cuenta y riesgo...



TITO LUSIARDO · HUGO del CARRIL

en

# "GENTE BIEN"

con

Delia GARCES · June MARLOWE · Marcelo RUGGERO

ANA MAY · ENRIQUE ROLDAN · ESTHER BUSCHIAZZO

Argumento y dirección de

MANUEL ROMERO

¡Romance! ¡Canciones!
¡La vibrante emoción de un asunto inolvidable!

Música de
FRANCISCO CANARO
JUAN D'ARIENZO
TITO RIVERO
HECTOR QUESADA

fondo musical de
ALBERTO SOIFER

•

ES UNA SUPERPRODUCCION EXTRAORDINARIA

EFA

Distribuida por






# ENRIQUE DISCEPOLO INICIO, PARA SIDE, EL RODAJE DE "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"



Los tres ases de la película: Paulina Singerman, Discépolo y Borel. Este último no ha tenido más remedio que sentarse para no desentonar.



Paulina, Tania, Discépolo, Guillo, Borel, Codecá, Montealegre Luciani, Sandrini y otros, instantes antes de que se diera comienzo a las primeras escenas de la nueva película de Side.



Champagne y alegría. La gente de la Side, con exquisita cordialidad invitó a sus colegas, periodistas y amigos a una copa, al iniciarse la película, resultando una verdadera fiesta de camaradería.


## HASTA EL ULTIMO RINCON DE LA REPUBLICA LLEGAN LAS VOCES Y CARAS NUEVAS DE LOS ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I.

En la pantalla de su cine predilecto y en la voz cálida de su receptor de radio, surge con caracteres netos y definidos la nueva corriente artística que se lanza a la conquista de la gloria, pulidos y perfeccionados en P.A.A.D.I., la escuela artística perfecta.

**INICIE USTED TAMBIEN LA CONQUISTA DE LA GLORIA**

Estudie en P.A.A.D.I, la escuela radial, musical y cinematográfica más importante del país, de donde han egresado ya más de 400 artistas nuevos que actúan con creciente éxito en radios, teatros y cinematografía local.

ESCUCHE NUESTROS DESFILES DE ALUMNOS POR LAS ONDAS DE:

L S 10—Radio Callao—Lunes, Miércoles y Viernes, de 14.30 a 15 hs.
L R 8 —Radio París—Todos los días, menos Domingos a las 15 hs.
L S 9 —La Voz del Aire—Martes, Jueves y Sábados de 11 a 11.15 hs.



*Luis Rubistein*
Director General

CURSOS: Canto popular, internacional y clásico — Cinematografía elemental, artística y técnica — Instrumentos en general — Música — Zapateo americano, etc.

*Cinematografía:* ANTONIO MOMPLET
*Técnica de cine:* JULIO ROBACIO

Visítenos, sin compromiso. Al interior, folletos e informes gratis, ENVIANDO FRANQUEO

# P. A. A. D. I.

CALLAO 420
*U. T. - 47 - 8588*
BUENOS AIRES




Ferreira y Ber Ciani, directores de Side beben sendas copas de champagne, mientras Cerebelo, "manager" múltiple, los acompaña demostrando que es abstemio y, además, muy serio.



Paulina y Fernando, la pareja de "Caprichosa y millonaria", como si ensayaran una futura escena. Al parecer Borel ha dicho algo que cree interesante, pero la Singerman piensa en si ello tiene o no gracia.

# SABIA USTED ?


Amanda Ledesma

...que la incorporación de Hugo del Carril al elenco del Politeama ha causado gran revuelo entre las chicas del cuerpo de baile y que hasta hubo una verdadera batalla campal entre seis o siete que se disputaban sus sonrisas?

**...que Hugo no se ha preocupado mucho de ello pues siempre sale del teatro bien acompañado?**

...que Fanny Navarro, según lo ha confesado, nunca tuvo ni tiene novio y que, además aprendió a besar mientras filmaban "Ambición"?

**...que Villita, después del estreno de "24 horas en libertad" quiere volver a sus viejos amores y no escatima gastos de florería ni telefoneadas de más de dos horas consecutivas?**

...que Santiaguito Arrieta ha resuelto vender su caballo porque cada vez que gana una carrera los "pechazos" superan a todas las ganancias que pueda hacer?


Angel Magaña

**...que a Homero Cárpena le hicieron un chiste de mal gusto citándolo a una confitería central y que en vez de una adorable chica se encontró con un furibundo acreedor?**

...que Adolfo R. Avilés se está construyendo en Capilla del Monte un hermoso chalet estilo californiano para pasar sus vacaciones?

**...que en el lunch que diera Side al iniciarse la película de Discepolín, Borel pasó un rato bastante amargo al encontrarse frente a frente con dos chicas que rivalizaban por su persona?**

...que Enrique Muiño lloró a lágrima viva en una escena de "Así es la vida" y contagió a sus compañeros debiendo luego hacerles uno de esos cuentos fantásticos que acostumbra para volver por la alegría?


Fanny Navarro

**...que Magañita no quiere más complicaciones con el tránsito y por eso ahora solamente maneja su coche con lo cual, además, sus amigos están más tranquilos?**

...que siempre se anuncia que vienen representantes de Hollywood a contratar a artistas nuestros y que sus deseos no cristalizan porque los ejemplos de Amanda y Alberto ya se han repetido muchas veces?

**...que las extras cinematográficas han resuelto agremiarse pues se cometen abusos con ellas y se les trata con excesiva desconsideración?**

...que fué muy emotiva la despedida que tuvieron en cubierta del Augustus el director Alberto de Zavalía y la actriz Delia Garcés?


Hugo del Carril

**...que el director Manuel Romero trabajará muy pronto en estudios de su propiedad, los cuales estarán montados con los últimos adelantos?**

...que una empresa filmadora no permite que actúen en radio sus artistas mientras dura el rodaje de las producciones en las que éstos intervienen?

**...que Emperatriz Carvajal, la actriz chilena de "Nuestra tierra de paz", vive un romance con un actor de la misma película que es hermano de un as del teatro, la radio y el recitado?**

...que en "Nuestra tierra de paz" actúan, en un momento dado, cinco mil extras siendo esta muchedumbre la mayor registrada en nuestra cinematografía?


Santiago Arrieta

**...que Nedda Francy no piensa volver a Buenos Aires pues se encuentra muy bien en Italia no solo artísticamente sino en la faz sentimental?**

...que Enrique de Rosas se va a Europa en vez de los Estados Unidos como había anunciado habiendo reservado ya varios camarotes en un lujoso paquete?

**...que Pepe Arias ha cambiado un poco de opinión y cree que los fotógrafos deben "sorprenderlo" en los ensayos preliminares a la filmación?**

...que hay quienes discuten si es Pepe Arias el que teme al oso que actúa en "El loco Serenata" o éste al actor?


*Ahora*

ATOMIZADO




POLVO DE TOCADOR
CHELA
de Griet

...y siempre VALES POR MEDIAS ETAM EN LAS CAJAS DE 60 CTVS.

# "ARGENTINA SONO FILM" RINDIO UN HOMENAJE A LA MEMORIA DE SU FUNDADOR DON ANGEL MENTASTI



*Parte de la concurrencia al homenaje en memoria de don Angel Mentasti en momentos en que el señor Amadori hace uso de la palabra.*

Al cumplirse el segundo aniversario de su muerte, "Argentina Sono Film", rindió un homenaje a la memoria de su fundador, don Angel Mentasti, legítimo "pionner" de la cinematografía nacional la que le debe los primeros y más firmes pasos dados hacia el brillante momento actual.

El acto consistió en el descubrimiento de una placa recordatoria, que colocada a la entrada de los "studios" dirán, con la elocuencia del bronce, de la obra esforzada de don Angel Mentasti.

Ante la numerosa concurrencia que asistió al acto, habló, en nombre de la productora, el director señor Luis César Amadori.









*La placa descubierta en los "studios" de San Isidro rodeada de las ofrendas florales enviadas por distintas instituciones artísticas y cinematográficas.*



*El director señor Luis César Amadori, hablando en el homenaje en memoria del fundador de "Argentina Sono Film", don Angel Mentasti.*

# '24 HORAS EN LIBERTAD' OTRA AGRADABLE PELICULA ARGENTINA

LA productora "Río de la Plata", tras larga ausencia de las salas de estreno, presentó el miércoles de la semana anterior, en la pantalla del "Renacimiento", una nueva muestra, salida de sus estudios: "24 horas en libertad", dirigida por Lucas Demare y con Pepe Iglesias (El Zorro), Miguel Gómez Bao, Niní Gambier, Oscar Villa, etc., en los papeles de mayor responsabilidad.

Con esta película ocurría un caso no frecuente. Lista desde hace muchos meses, tanto que se terminó de rodar el año anterior, no encontraba, empero, sala de exhibición. Las más distintas versiones rodaron acerca de su contenido, en lo que toca a su valor cualitativo. Vista ya, resulta inexplicable el que haya quedado estancada tanto tiempo, porque "24 horas en libertad" es muy superior, en todo sentido, a numerosas producciones locales ya estrenadas en 1938 y en lo que va del año corriente.

Realizada sin otra inquietud que la de llegar a la risa del público, cumple acabadamente su cometido. Se han formulado reparos acerca de su argumento, que gira en torno a una herencia de 9.000.000 de pesos, de los que pretende apoderarse una banda de delincuentes "distinguidos", en perjuicio de la legítima heredera, a la que "El Zorro" repórter de una diario venal, salva, ganando de paso su amor. Para nosotros, en cambio, el libro original de Botta y Garzón, es perfectamente acertado. Cinematográfico. Y ha sido escrito, con el recuerdo vivo de quien sería su protagonista.

Puede que no fuera mucho elemento para Lucas Demare, su director, que abre con este nuevo trabajo amplio campo a la esperanza. Y, sin embargo, ha sabido conducir su realización con magnífica continuidad, con segura mano, por rutas que si conocidas, no por eso dejan de ofrecer obstaculos difíciles de superar. Director muy joven, Demare ha de poder darnos, ahora que se incorpora a una productora de los recursos técnicos de Pampa Film, la muestra cumplida de su capacidad creadora.

Lo más lucido de "24 horas en libertad", por otra parte, radica en su interpretación. Ya sabíamos todo lo que puede dar "El Zorro" en el cine, a través de una película deficiente: "Dos amigos y un amor". Ahora se supera generosamente, siendo, con Gómez Bao, Villita y Enriquez, centros de continuas carcajadas. Se podría objetar al protagonista su tendencia a los gestos exagerados. Pero hasta eso se hace perdonar la simpatía contagiosa de "El Zorro," que conformará ampliamente a su público. Ese público conquistado en sensacionales campañas radiotelefónicas que le permanece fiel. Nini Gambier luce muy bien a todo lo largo del film. Más natural que en ninguna de sus películas anteriores, impone su juventud y su simpatía desde las primeras escenas en que interviene Gómez Bao refirma una vez más sus innegables condiciones para la pantalla. No tenemos otro cómico de su sobriedad, de su directa eficacia. Y se luce, pese a tener a su lado a actores como Oscar Villa y Carlos Enriquez, inteligentemente aprovechados en papeles que se adaptan a sus características. Enrique Roldán, es el villano atildado, elegante, que tiene el mérito de no tornarse antipático. Bien Juan Bono, en el papel del desaprensivo e irascible director del diario y muy correctos César Fiaschi, Liana Moabro, etc. Hay que destacar especialmente a Mecha Midón, que en un papel secundario, luce una simpatía extraordinaria.

Vivo e ingenioso el diálogo, buenos, la iluminación y los decorados, apenas discreto el sonido y acertada la escasa música de fondo, compuesta por Dajos Bela y Bert Rose. Se luce en un sketch cómico —una banda de locos en el manicomio— la excelente jazz de los Dixie Pal's, dirigida por Adolfo Ortiz, cuyos integrantes revelan muy buenas condiciones para la pantalla y han de ser aprovechados, seguramente, en futuras filmaciones.



*Parece que a los cómicos no se les hace reir fácilmente. Por eso, por turno, en el hall del Renacimiento, a punto de estrenarse "24 horas en libertad", Oscar Villita trata de hacer reir al "Zorro", haciéndole cosquillas...*



*Como se verá, eran todos rostros sonrientes los que se veían en la sala del estreno, tras presentarse la nueva producción "Río de la Plata". Oscar Villa (Villita), Enrique Roldán, Mecha Midón y Cayetano Biondo, en plena "causerie".*



*Rodeados de admiradores "El Zorro", Fanny Navarro y Miguel Gómez Bao, posan para la posteridad. El primero y el último, se lucen en la película estrenada. Fanny aguarda impaciente la crítica de su primer película, "Ambición", próxima a estrenarse.*

# "GENTE BIEN"

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

(Exclusiva para "RADIOLANDIA")

FRENTE a la mansión de la familia Cuesta, una larga fila de coches lujosos. En medio de ellos, un viejo taxi. Dentro de la residencia, todo lo más granado de Buenos Aires asistiendo al compromiso de Fernando Cuesta, niño bien de vida disipada, cuya familia se salvará de la bancarrota con los millones de la novia, Esther.

En la calle, el viejo taxi mezclado entre tantos automóviles particulares, desata las protestas de los chauffeurs de librea, que por servir a "gente bien" imaginan pertenecer a otra casta. Pero mientras la pelea sube de grado, hasta la intervención conciliadora de un policía, dentro de la casa la fiesta está en su momento culminante.

En el palco de los músicos, dos orquestas se turnan amenizando la reunión. En la típica, Medina y Carlos son los puntales. En la jazz, Dolly, americana que vive en casa de Lorenzo, refugio bohemio de todos. Un diálogo brevísimo, nos da la impresión de la farsa que se vive en ese compromiso:

MEDINA — Fijate lo que son las cosas. ¡Este tipo que conocemos de rodar por todos los cabarets, casarse con esa chica millonaria...

CARLOS — Y es un pato de solemnidad. Dicen que no le queda más que el apellido...

MEDINA — El apellido, esta casa, la mala conducta y la madre, que dicen que es una vieja más vive... Mirá qué trabajo le hacen a la futura suegra...

En un rincón de la sala, Doña Constancia, Dora, Esther y Fernando están conversando, en efecto, acerca de la boda.

DORA. — Así es, Fernando. Te entrego mi hija, porque sé que eres un muchacho serio, correctísimo y con un pasado intachable.

CONSTANCIA. — ¡Ah! En cuanto a eso, puede usted estar segura Dora. Fernando es un modelo de muchacho.

DORA. — Por eso lo del dinero no ha sido un obstáculo para mí. Esther tiene para los dos...

FERNANDO. — No me interesa el dinero, señora. Yo soy capaz de trabajar...

ESTHER. — ¿Trabajar? Pero por Dios, querido, cómo vas a hacer eso...

Mientras tanto, mientras se miente tanto, Dolly se esfuerza en vano en saludar a Fernando, que la ha cortejado un año seguido en la "boite" y esta noche parece rehuirle el saludo. Una gobernanta trae, en un simple llamado la emoción de un drama silencioso. Elvira llama por favor a la señora Constancia, porque se siente indispuesta. Pero está demasiado ocupada la señora para atender a esa muchacha criada por ellos, y seducida por el niño de la casa.

Odiada por todos, aun por la propia servidumbre, porque para unos es un estorbo y porque los últimos no le perdonan que haya sido tratada como "señorita", Elvira, en las habitaciones altas, esconde, en efecto, su vergüenza. Muchachita simple, buena, ha tenido un hijo, fruto de su amor por Fernando. Pero se ha mantenido oculta su falta, su pecado de amor, porque la familia de la novia de aquél, es rígida en sus principios morales.

Un descuido, empero, confundirá los planes de Fernando y su madre. El niño, una deliciosa criatura, ha aparecido en plena fiesta, semidesnudo. Y pese a todas las argucias de Constancia y Fernando, cuando éstos lo desprecian aún sabiendo que lleva su misma sangre, Elvira, en un rasgo de firmeza, dice a todos su enorme verdad. Lógicamente, esa misma noche se rompe el compromiso de Esther y Fernando. Pero lógicamente, también, Elvira es arrojada de esa casa en plena noche, sin un solo centavo. El pequeño, su hijo, quedará por esa noche al cuidado de una gobernanta. Pero no ha sido un sentimiento generoso el que ha movido a la señora. Quiere saber dónde va a vivir Elvira.

Comienza para ésta, entonces, la vía crucis de una mujer sola, en la calle. En los hoteles, no se recibe a una mujer sola o se le exige lo que no puede hacer: pago adelantado. En la calle, un grupo de patoteros le falta al respeto. Y están a punto de vencerla, a viva fuerza, cuando una mujer, una pobre mujer de vida dudosa, acude en su ayuda. Le da unas monedas y la lleva a un café. Precisamente el mismo café donde Medina, Carlos y Dolly han ido a calmar los nervios, tras pelearse con todos en defensa de Elvira, cuando en la residencia de los Cuesta, nadie fué capaz de defender a esa madre, que peleaba por su hijito.

La coincidencia, los ha vuelto a poner frente a frente. Y los tres bohemios convencen a Elvira y la llevan a vivir con ellos a casa de Lorenzo, donde la esposa de éste y sus nueve hijos —el décimo ya está próximo— serán un consuelo para ella. Para ella, que no sale todavía de su asombro de que haya gente tan buena como para ayudarla sin saber siquiera quién es. Pero a quien Doña María, la buena esposa de Lorenzo, dice una verdad conmovedora:

—¿Buenos nosotros? Entre gente pobre, una cama no se le niega a nadie...

—¿Y usted sabe que yo no soy casada... y tengo un nene?

—¡Bah! Quién se fija en eso. ¿Lo va a traer mañana? A mí me gustan tanto las criaturas...

Al día siguiente, Elvira comienza su peregrinaje, en busca de trabajo. Nadie, empero, quiere tomar a una mujer soltera, que tiene un hijo. Los ricos pueden tenerlos. Los pobres no. Se lo dicen una y otra vez, los mismos que abandonan su trabajo porque el "potrillo" se ha resfriado. Las mismas señoras que llevan a sus perros al salón de belleza y que desprecian a las criaturas...

Por fortuna, Carlos, que ha compuesto una canción, descubre que Elvira tiene una voz excelente. Y tras muchos titubeos, lleva a Elvira a cantar al "dancing", la misma noche, por otra parte, que Fernando y Esther han hecho las paces y cuando para festejar el noviazgo rehecho, van al cabaret a divertirse.

Reconocen la voz de Elvira y de inmediato. Esther exige de Fernando que reconozca a su hijo y lo substraiga del poder de su madre, ya que no puede tolerar que el hijo de su esposo, sea hijo de una mujer de cabaret. Y Fernando va a casa de Elvira y finge un arrepentimiento que no siente, ofreciéndole su nombre al pequeño. Y pidiendo la vuelta de Elvira a su casa, porque de esa manera conforma a su futura suegra, imbuída siempre de su puritanismo.

Todo, empero, no será a la postre más que otra maniobra indigna de Fernando, quien consigue, pese a la oposición de Carlos, que está enamorado de Elvira, engañar otra vez a ésta. Y aunque no vuelve a su viejo hogar, donde todos la han despreciado siempre, accede en cambio a la legitimación del pequeño, pensando en su porvenir.

Reconocido el niño, poco costará a Fernando, después, hacer que la justicia lo ponga a su custodia, por la inconducta moral de la pobre madre, quién, sin saber el plan de aquél, que ha llevado un escribano al cabaret, es precisamente quien lo pierde...

Pero Carlos, Medina, Lorenzo y Dolly, comienzan entonces su lucha desesperada por salvar a Elvira y a su criatura, salvando además a doña Dora y Esther de que caigan en manos de un hombre tan repugnante.

Para ello, se forjan un plan. Dolly ha de hacerle creer a Fernando, que sigue cortejándola en el cabaret, que accede por fin a sus so-



Delia Garcés (Elvira) y María Armand (Doña María), en una escena de "Gente Bien".



Elvira y Carlos (Hugo del Carril), han ido a pedir la devolución del hijito de Elvira a Doña Dora y Esther (Ana May).



*Fernando (Enrique Roldán) y Dolly (June Marlowe), en papeles de importancia dentro de la nueva producción. El es un "niño bien" arruinado, que con su casamiento espera rehacer su fortuna. Ella, una cantante americana "acriollada".*



*Medina explica su plan para salvar a Elvira de la celada que le han tendido Doña Constancia y Fernando, su seductor.*



*Carlos, Medina (Tito Lusiardo) y Dolly recogen a Elvira y la llevan a casa de Lorenzo (Marcelo Ruggero) y Doña María.*



*Y el epílogo. Unidos para siempre, Carlos y Elvira son congratulados por Lorenzo, el viejo chauffeur y protector de bohemios...*

**SELLO E. F. A.**

Argumento y Dirección:

**MANUEL ROMERO**

Música y Canciones:

**ALBERTO SOIFER y MANUEL ROMERO**

REPARTO

| | |
|---|---|
| Elvira | DELIA GARCES |
| Carlos | HUGO DEL CARRIL |
| Medina | Tito Lusiardo |
| Lorenzo | Marcelo Ruggero |
| Dolly | June Marlowe |
| Fernando | Enrique Roldán |
| Constancia | Josefina Dessein |
| Esther | Ana May |

licitaciones. Y Carlos irá a buscar a la futura suegra y a la novia de Fernando, para que comprueben por sí mismas, la inmoralidad de éste.

La primera parte se cumple sin dificultades. Fernando cae fácilmente en las redes que le tiende Dolly. Pero el convencer a Dora y Esther de que vayan al cabaret, es más difícil. El profundo sentido moral de la señora, no obstante, la decidirá al fin a prestarse a acompañar a Carlos y Elvira. Porque nadie podrá culpar a alguien de su familia, de haber hecho un mal a sabiendas. Además, la sinceridad de Elvira, su modestia, están ganando poco a poco a doña Dora.

Y llega por fin la noche decisiva. En un palco reservado del dancing, Fernando bebe champagne con Dolly, sin poder convencerse todavía de que ella lo ama. De que todo su desdén de tanto tiempo, no han sido más que celos. Medina ha madurado otra parte del plan y reúne a las muchachas contratadas del cabaret, para que ayuden a Elvira. Y exactamente cuando Carlos entra con doña Dora y Esther, irrumpen en el palco de éste alegres las bailarinas, premiando con un beso, cada una, el donjuanismo de Fernando. Festejando el "noviazgo de éste y Dolly". La sorpresa de Esther y su madre, al ver al novio en tal estado, es tan grande como su indignación. Pero Fernando, que comprende ha caído en una celada, vencido con las mismas armas que le han dado siempre el triunfo, intenta reaccionar. Otra vez está a punto de convencer a su novia, cuando Lorenzo le da el golpe de gracia. Ha ido a su casa a buscar a los niños, esos mismos pequeños a los que Elvira ha enseñado a escribir como una madrecita buena y éstos llegan al palco convenientemente aleccionados:

—Papito, ¿cómo te va...?

—¡Mamita está enferma!...

—Dice que vayas a verla, papito...

Uno a uno, han ido prendiéndose de Fernando, a quien siguen llamando padre, ante la desesperación de doña Dora y Esther, quienes se convencen al fin de la degradación de ese hombre que iba a entrar en su familia dentro de breve tiempo.

La verdad —surgida de un engaño esta vez— es demasiado cruda como para que la resista la pureza moral de aquéllas. Ha sido duro el choque para Esther, enamorada de su novio, pero la escena por demás elocuente.

Fernando no podrá jamás, reaccionar de su corrupción. Ha sido el cazador de dotes capaz de fingir amor, en pos de los millones de su prometida. No puede reaccionar, tan siquiera, de esta ficción de los hijos que no son los suyos. Pero es la vida que le cobra su deuda. La deuda de su maldad. No ha ido a su retoño por él, ni por la madre burlada, sino esperanzado en conmover, protegiéndolos, a un espíritu tan recto como el de su futura suegra.

Después, cuando ellas se van, cuando Fernando reniega de su hijo, que vuelve a poder de Elvira, cuando poco a poco vuelve la serenidad a todos los amigos, Elvira y Carlos vuelven a sus puestos, serenos también sus corazones jóvenes y enamorados... Mientras cantan a dúo aquella canción de amor y de esperanzas que escribiera Carlos tiempo atrás, la noche en que se encontraron por primera vez, sin decírselo, sin palabras, se prometen para siempre...

Una nueva vida surgirá para ellos. Para ellos y para quienes compartirán la felicidad que llega, amplia, generosamente. Ese grupo de amigos que en casa de Lorenzo y doña María, seguirán, bohemios y buenos, viviendo la humilde emoción de sus vidas de pobres.

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

**AUDICIONES EN CADENA**

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. F. Sassone - (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7 Prov. de Cuyo (LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - AUD. VINO TORO - Tip. F. Sassone - "L. Puruya" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Orq. A. Rodríguez - (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Infirmativo (LR1)
13 PRA. CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. Porteñas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente F. Lomuto (LR3) Martínez Ledesma (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cant. A. Gómez (LR3)

20 AZUL Y BLANCA:

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cárpatto Parlatutti - Orq. F. Brunelli

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Ten. F. Arregui - Martínez Ledesma - Tip. F. Lomuto (LR1)

21 L V 2 - L V 5 - Ten. F. Arregui - Cont. M. Antinea (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Canc. A. Falcón - Com. E. Ramírez - Act. P. Arias (LR3)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. Rizzuti Ray - Jazz R. Marengo - Topp Jazz - Tip J. Tinelli (LR3)

# SABADO: Julio 1

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

**8.30**
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

**9**
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

**9.15**
LR3 Patrulla Policial

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana

**9.45**
LS6 Conj. C. Zárate

**10**
LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Conc. matutinos
LS5 Aud. Dr. Bard

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas
LS6 Cant. S. Frías

**10.30**
LR6 Cto. B. Porteños
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Selec. C. Gardel

**10.45**
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Bs. Aires
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Tip. R. De Rose
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Tip. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. M. Casas
LR6 Cto. B. Porteños
LR10 Prismático - Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Bs. Aires - Cant. S. Devin
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Canc. S. Escaris
LS5 Tip. R. Noaco
LS10 Coment. Turf

**11.45**
LR3 Tip. A. Rodríguez - Canc. M. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Bol. de Turf
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Conj. F. Bohemios

## TARDE

**12**
LR1 Tip. F. Sassone
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lis
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Vers. selectas

**12.15**
L3 Trov. de Cuyo
LR2 Cant. N. Feria
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Cant. B. Moral
LR10 Cant. J. Zumarán
LS2 Canc. L. Evans
LS6 Tip. H. Peressini
LS10 Canc. E. Lacroix

**12.30**
LR1 Tip F. Sassone
LR1 Jazz D. País - L. Puruya"
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LS2 Cant. N. Feria
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases, cant. criollo.

**12.45**
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. A. Rodríguez
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Tip. F. Blanco
LS5 Tip. Fernández
LS8 Aud. Iberoamer
LS10 Canc. E. Lacroix

**13**



LR1 AUD. BYCLA: "Unicolo"-Orq. E. Ferri-
LR3 Canc. L. Esquivel - Tip. R. Biaggi
LS1 Conferencias
LS2 Canc. L. Evans.
LS8 Por los caminos de España

**13.15**
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - Cant. Charlo
LR8 Informativo
LR10 And. V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Tip. R. Noaco

**13.30**
LR1 Glosa de la semana Trov. de Cuyo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Salón de Ventas
LR5 Orq. L. Trianón
LR6 Cía. Evocaciones
LS4 Tip. F. Blanco

**13.45**
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: D. Humanos
LS6 Cant. A. Daniel

**14**
LR1 Orq. E. Ferri - Trov. de Cuyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Savoir Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Aud. Avellaneda
LS5 Tip. R. Noaco
LS6 Com. de Cine
LS10 Tip. H. Peressini

**14.15**
LR1 Orq. F. Sassone
LR5 "Maestros Cantores", ópera
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Platea Club

**14.30**
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Ten. T. Ferri - Tip. Z. Grises
LR6 Aud. de cine
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm. fútbol

**14.45**
LR3 Cac. L. Esquivel
LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Trasm. fútbol

**15**
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

**15.30**
LR3 Desf. Mus Odeón
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Canc. L. Moreno
LS6 Conj. Destellos

**15.45**
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. Lalivene

**16**
LR1 Vers selectas
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Tip. R. Malerba - Ten. T. Ferri
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS6 Cant. A. Daniel

**16.15**
LR1 Rond. Uzandisaga - Canc. Y. Yolf
LR3 Orq. Tagliacozzo - Canc. T. Galatro
LS6 Orq. R. Rocco

**16.30**
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 Cía. Est. Porteñas
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Dúo S. Lujambio

**16.45**
LR10 Canc. Guerrico
LS4 Tip. Balcarce
LS6 Conj. Juventud

**17**
LR1 Rond Uzandisaga - Canc. Y. Yolf
LR2 Matinée Hebrea
LR3 AUD. C. AGUILA: "Torrado Aguila"
LR3 Tip. R. Malerba - Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR10 Aud. Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

**17.15**
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. T. Galatro
LS6 Orq. Pocholo

**17.30**
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Valiente
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Hora Escolar
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

**17.45**
LR1 Rond. Uzandisaga - Canc. Y. Yolf
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

**18**
LR1 Orq. Gambino - Martínez-Ledesma
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy - Aven. S. Holmes
LS4 Tip. Balcarce
LS10 Aud. A. Magaldi

**18.15**
LR1 Canc. H. Velich
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Dúo S. Lujambio

**18.30**
LR1 Tip F. Lomuto
LR3 Cto. B. Porteños - Orq. S. Piana
Canc. M. T. Greco
LR10 Cía. Radioteatral
LR2 "Voz del Enano"
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Tip. J. Larrauri

**18.45**



LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. T. Galatro
LR9 Tip. R. Aiello
LS5 Edic. Oral. Dep.

**19**
LR1 Orq. Gambino - Ten. A. Campo
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Cnj. California - Canc. A. Falcón
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Tip. D. Bincos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

**19.15**
LR1 Tip. D. Restituta Martínez Ledesma
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Est. E. Peña
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**
LR1 Conj. H. Lima - Tip. F. Lomuto
LR2 Rtn. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Porteños - Orq. S. Piana
LR0 Automovilismo

## NOCHE

**20**
LR1 Tip F. Lomuto - Martínez-Ledesma
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Cant. A. Gómez - Tip. R Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Bar. H. Everart
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Orq. R. Audión
LS4 Tip. D. Bilancos
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

**20.15**
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada

**20.30**
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai Ten. F. Arregui Martínez-Ledesma - Tip. F. Lomuto
LR3 Orq. F. Brunelli
Carpato Parlatutti
LS4 Canc. Escobar
LS5 Tip. J. Otero
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

**20.45**
LR9 Ten. Ballester
LS4 Conj. Arco Iris

**21**
LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Balaguer
LRA Prof. J. Franze
LR2 Voz de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Tip. Mendocinos
LS1 Teatro Colón
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

**21.15**



LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramírez - Canc. L. P. Merel - Canc. A. Falcón
LS6 Doña Anunziatta
LS9 Hora Italiana

**21.30**
LR1 AUD. ROM. HEATHER: Orq. Castellanos - Coro R. Balaguer - Cont. I. Marengo
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Cant. I. Corsini
LS2 Orq. R. Audión - Tip. J. Canaro
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. E Fossati
LS6 Cant. J. Pena - Canc. La Sevillita
LS8 Carrousel Musical
LS10 Aud. de turf

**21.45**
LR2 Avent. Piraña
LR3 Conj. California - Canc. V. Vera
LR9 Orq. Clásica
LS4 Canc. Escobar
LS5 Acsta Villafañe
LS10 Aud. M. Patria

**22**
LR1 Informativo
LR3 BAILABLES GENIOL: Jazz R. Despet - Topp Jazz - Orq. F. Brunelli - Orq. De Zerrillo - Cto. R. Firpo - Tip. J. Tinelli - Tip. P. Laurenz
LS5 Dis. M. Morand
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Tip. J. Otero
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Bailables
LS2 Orq. R. Audión
LS4 Cant. C. Chanel
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Aud. S. Spaventa
LS4 Desf. Odeón
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

**22.45**
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park
LS6 Dúo Avila-Villar

**23**
LR1 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Cofre Recuerdos
LS6 Desde L. Park
LR3 Canc. A. Falcón
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Iberamer
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Cant. C. Chanel
LS5 Tip. R. Iivento

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# DOMINGO: Julio 2

| Característica | Estación |
| --- | --- |
| LS 10 | Callao |
| LS 4 | Porteña |
| LS 1 | Municipal |
| LR A | del Estado |
| LR 10 | Cultura |
| LR 5 | Excelsior |
| LR 6 | Mitre |
| LR 2 | Argentina |
| LR 3 | Belgrano |
| LR 4 | Splendid |
| LR 9 | Fénix |
| LR 1 | El Mundo |
| LS 5 | Rivadavia |
| LR 8 | París |
| LS 2 | Prieto |
| LS 8 | Sténtor |
| LS 9 | V. del Aire |
| LS 11 | Pr. Bs. Aires |
| LS 6 | del Pueblo |

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

**9**
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

**9.30**
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. A. Magaldi

**9.45**
LS6 Conj. C. Zárate

**10**
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. J. Tinelli -
LR4 E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS4 Pand. Marylin

**10.15**
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Coment. turf.

**10.30**
LR3 Orq. Tagliacozzo - Ten. T. Ferri
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Canc. C. Mir.
LS10 Selec. C. Gardel

**10.45**
LR3 Sopr. O. Dillón
LR6 Tip. M. Caló
LS1 Voix de France
LS6 Cía. Radioteatral

**11**
LR2 Coment. turf
LR3 Conment. turf
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Charla Rural
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. J. Tinelli - Folk. I Marzal
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Prismtico: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Orq. Castellanos - I. Marga - P Laxalt
LR2 Hora Catalana
LR3 Orq Tagliacozzo - Ten. T. Ferri
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. Suanson
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

**11.45**
LR1 Coro Balaguer
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. R. Taverna Cant. C. Figueira

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip O. Fresedo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Sopr. J. Staggi
LS1 Informativo
LS2 Cant. H. del Carril Cant. O. Alonso
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

**12.15**
**LR1 AUD. TODDY** Orq. J. Gilibert L. Heinemann W. Fall
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Ten. F. Pierolli
LR6 Com. de turf
LR10 Canc. F. Steno
LS1 Pian. S. Warsha
LS5 Tip. R. Pacho Acosta-Villafañe
LS6 Canc. C. Mir - Tip. R. Taverna

**12.30**
LR2 Dúo A. Gobbi



**LR3 AUDIC. FEDERAL** Orq. F. Brumelli - Ten. H. Lázaro - Con. F. Quens - Sopr. R. Quitral -
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Caló
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Cant. Figueira
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

**12.45**
LR1 Tip O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR5 Ten. F. Pierolli
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Jazz W. Prest
LS5 Folk. Ramona Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

**13**
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. F. Arreguí - Coro Balaguer
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Canc. F. Steno
**LS2 AUD. GENIOL:** Cant. H. del Carril - Cant. O. Alonso
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Informativo

**13.15**
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Conj. L. Gesti
LS4 Jazz W. Prest
LS5 Acosta Villafañe

**13.30**
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. T. Molina
LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. L. Lamarque
LR4 "El Caballero de la Rosa", ópera
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS4 Canc. D. Requena
LS10 Bailables

**13.45**
**LR3 AUD. M. PHILLIPS** Dante-Noda - Orq. F. Brunello - Act. D. Sapelli
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Jazz W. Prets

**14**
LR1 Conj. B. Maggi
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Serraita - Conj. California
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Act. S. Spaventa
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

**14.15**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. R. Maida
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

**14.30**
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian M. Lanatti
LR3 Dane-Noda
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

**14.45**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Brnelli

**15**
LR1 Conj B. Maggi
LR3 Canc. Serrania - Conj. California
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón

**15.15**
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian. M. Lanatti
LR3 Tip. R. Maida

**15.30**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Canc. Serranita - Tip. Z. Grises
LS6 Conj. Destellos

**15.45**
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Tip. Los Indios
LR3 Conj. California

**16**



LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone
LR3 **BAILABLES DAYCO:** Tip. Z. Grises Jazz R. Despe - Topp Jazz - Orq. F. Brunelli - Cto. R. Firpo - Tip. R. Biaggi - Tip. R. Malerba renz - Z. Grises
LS6 Cant. Giliberti

**16.30**



LR6 **BAILABLES ROSAFLOR:** Tip. P. Laurenz - Jazz F. Caló Tip. F. Maffia
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

**16.45**
LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cía. Juventud

**17**
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Tip. P. Maffia
LS4 Aud Avellaneda
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

**17.15**
LR6 Tip. D'Alessandro
LS5 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Aud. A. Magaldi

**17.30**
LR8 Aud. de Turf
LS4 Aud. Española
LS6 Conj. Rutas

**17.45**
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS6 Conj. E. Miranda

**18**
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Maffia
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables
LS10 Desde un teatro

**18.15**
LR4 Bailables
LR6 Mar. S. Clara
LS2 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli

**18.30**
LR9 Canc. J. Greta
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Conj. Clarinadas

**18.45**
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

**19**
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco Cant. A. Daniel
LS9 Bol Deportivo

**19.15**
LR2 Canc. T. Vidal
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Dúo E. Miranda - Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Dúo Navarro Lara
LS6 Orq. R. Rocco Cant. A. Daniel

**19.45**
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Bailables
LS6 Acuar. Lopecito

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. D. Bela - "Menudencias"
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Canc. F. Loy - Tip. P. Laurenz
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. V. López
LS2 Folkl. S. Olmos
LS4 Canc. Montenegro
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Dúo R. Miranda
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

**20.15**
LR3 Cto. Pittaluga - Orq. S Piana
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. M. Suanson
LR9 Orq. Clásica
LR10 Trío Marafiote
LS4 Conj. Bs. Aires
LS6 Orq. R. Rocco

**20.30**
LR1 Hora Exquisita
LR2 Cía. M. Caus
**LR3 AUDICION NOEL:** Cto. R. Firpo - "Maestro Ciruela" -
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Canc. A. Palmero
LS4 Dúo Navarro Lara
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

**20.45**
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Cto. R. Firpo
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Bailables

**21**
LRA Conc. Sinfónico
**LR1 AUD. MUÑOZ:** Juzgado de Camama - Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España



**LR3 AUD. ARMOUR:** Topp Jazz - Bar. E. Mattehus
LR9 Ten. Ballester
LR10 Canc. A. Palmero
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Canc. Figueroa
LS6 "Don Genovevo" - Cant. A. Daniel
LS10 Aud. R. Ibérico

**21.15**
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. P. Laurenz
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata Orq. R. Rocco

**21.30**
LR1 Sopr. R. M. Dick
LR3 Cto. Pittaluga - Orq. S. Piana
LR8 Aud. Selecta
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Canc. C. Marcel
LS6 Guit. Trigueros - Canc. P García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castllo

**21.45**
LR1 H. Serenaders - A. S. de Baraja
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Acossa-Villafañe - Canc. Serranita

**22**
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. D. Alvarez
LR5 "Rec. de Ballet"
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. F. Figueroa
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LS4 Conj. Bs Aires
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR4 Desde un teatro
LS5 Desde L. Park
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

**22.45**
LR1 Sopr. R. M Dick
LR3 Orq. S. Piana
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Cofre Recuerdos
LS6 Conj. Paulito

**23.30**
LR1 A media voz
LR3 Acosta-Villafañe

## AUDICIONES EN CADENA

| Característica | Estaciones |
| --- | --- |
| LV 3 | Córdoba. |
| LV 1 | Graffigna (S. Juan). |
| LT 1 | Litoral (Rosario). |
| LU 2 | B. Blanca. |
| LV 7 | Tucumán. |
| CX 16 | Carve (Montevideo). |
| LV 10 | Cuyo (Mend.). |
| LV 2 | Central (Córdoba). |
| CX 24 | Voz de Aire (Montevideo). |
| LT 7 | Provincia (Corrientes). |
| LT 9 | Roca Soler (S. Fe). |
| LT 3 | S. R. Cerealista (Rosario). |
| LV 5 | Los Andes (S. Juan). |
| LT 5 | Chaco (Resistencia). |
| LU 7 | G. S. Martín. (B. Blanca). |
| LU 6 | Atlántica (M. del Plata). |
| CX 4 | Femenina (Montevideo). |
| LV 11 | R. del Norte (S. del Estero). |
| LV 12 | R. Aconquija (Tucumán). |

7.30. LV 7 - LU 4. LV 5 - LV 12. Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Fol. I Marzal (LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA TODDY: Orq. J. Gilvert - L. Hernemann (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Ten. H. Lázaro-Orq. H. Kumok - Sop. R. Quitral-Orq. F. Brunelli (LR3)

13 AZUL Y BLANCA AUD. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA AUD. TORO: Ten. F. Arregui - Coro y Orq. Balaguer (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo - (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES DAYRICO: Jazz Topp - Tip. R. Malerba - Cto R. Firpo - Conj. California - Tip. P. Laurenz (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: - Bar. E. Matehus - Topp Jazz (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Acosta Villafañe - Canc. La Serranita - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Lomuto (LR1)

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

# AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Canc. Y. Yolí (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - AUD. METROPOLIS: Tip. F. Sassone (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo - Act. M. Caplán - M. L. Notar (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Orq. Tagliacozzo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA, AUD. RICOLTORE P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. F. Sassone - Cant. Daniel Arroyo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cf. Estampas Porteñas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Maida (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. E. Herrison - Orq. H. Kumok - (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Canc. A. Falcón - (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Tip. O. Fresedo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. O. Maida (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Tip. R. Biaggi - Com. E. Ramírez - Act. P. Arias (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. O. Fresedo (LR1)

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Julio 3

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

**8.30**
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS6 Informativo

**9**
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

**9.15**
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

**9.30**
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Táp. R. Taverna
LS8 Informativo

**9.45**
LS6 Conj. C. Zárate

**10**
LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Canc. L. Monte

**10.30**
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. E. Surí
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Tip. L. Servidio

**10.45**
LR3 Canc. C. Bosch - Tip. J. Tinelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cto. B. Porteños
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR3 Orq. Tagliacozzo - Sopr. O. Dillón
LR10 Cant. C. Robles
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Vers. Selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Sin
LS5 Tip. R. Noaco
LS10 Conj. F. Ramírez

**11.45**
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. C. Acuña
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cant. M. Oreiro

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 "Don Cipriano"
LR9 Informativo
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Pens. "D. Clara"
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. L. Monte
LS0 Ases. cant. criollo.

**12.15**
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. V. Vera
LR6 Aud. de Turf
LR10 Cant. C. Robles
LS6 Dúo Los Troveros

**12.30**
LR1 Bar. C. Ramírez -
LR3 Tip. R. Zerrillo - Act. M. Caplán - M. L. Notar
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Orq. R. Rocco

**12.45**
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España



LR3 AUD. DUBARRY: Orq. Tagliacozzo
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Tip. P. Lauro
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. L. Servidio

**13**
LR1 AUD. RICOLTORE: Tip. F. Sassone - Canc. Y. Yali - Dealessi-Fortuna
LR3 AUD LAKME "Carpato Parlatutti" Orq. F. Brunelli
LR5 Sopr. Gallacher
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

**13.15**
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avent. Rampullet
LS5 Tip. P. Lauro
LS10 Conj. F. Ramírez

**13.30**
LR1 Bar. C. Ramírez - Orq. Castellanos
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Tip. R. Zerrillos - Cant. C. Crespo
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Tip. R. Firpo
LS5 Dúo Los Serranos

**13.45**
LR3 Canc. V. Vera
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. J. Ferri

**14**
LR1 Canc. Yola Yoli - Cant. D Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sus tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

**14.15**
LR1 Tip. F. Sassone
LS5 Tip. P. Lauro
LS6 Tip. R. Taverna

**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Crespo - Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. de cine
LS1 Aud. de Cine
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

**14.45**
LR3 Tip. Bs Aires
LS4 Jazz F. Caló
LS10 Orq. R. Castells

**15**
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Dúo S. Lujambio
LS8 Cía. N. Castillo

**15.15**
LR1 Cant. E. Carbel
LS4 Jazz F. Caló
LS6 Aud. Jurídica

**15.30**
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Canc M. Torres - Tip Bs. Aires
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 Vers. selectas
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

**15.45**
LR1 Boletín Sintético
LR3 Cant. S. Ríos
LS4 Cant. Ferreyra

**16**
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. H. Velich
LR3 Hnas. Del Valle Orq. S. Piana
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Canc. M. Torres
LR10 Rueda de Amigos
LS6 Cant. Giliberto

**16.30**
LR1 AUD. NOEL: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS4 Dúo S. Lujambio

**16.45**
LR10 Aud. P. Lenguaje
LS4 Jazz F. Caló
LS6 Conj. Juventud

**17**
LR3 Hnas. Del Valle Orq. S. Piana
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

**17.15**
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. S Devin
LS6 Conj. Paulito

**17.30**
LR3 Orq. S. Piana
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 Canc. M. Torres
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón.

**17.45**
LR1 Tip. Los Indios - Canc. H. Velich
LR3 Canc. M. Casas
LR10 Don B. Lucero

**18**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cnc. L. Esquivel
LR10 Inst. Agrario
LS4 Canc. J. Notar
LS6 Tip. D'Alessandro

**18.15**
LS4 Tip. D. Blancos

**18.30**
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. R. Maida - Canc. M. Casas
LS4 Canc. R. Escobar
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Conj. California
LR6 Canc. Esquivel
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

**19**
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. H. Peressini
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Cant. C. Zárate -

**19.15**
LRA Banda del ejército
LR1 Doña Resituta
LS4 Cant. J. Notar
LS8 Bol. Dep. Alea

**19.30**
LR1 Orq. D. Bela - Sopr. R. Dick
LR2 Rinc. de J.Manuel
LR3 Tip. R. Maida - Canc. O. Norton
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Tip. D. MBlancos
LS6 Orq. Pocholo

**19.45**
LR1 Coro Balaguer
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LS4 Canc. Escobar
LS6 Cant. C. Zárate

## NOCHE

**20**
LR1 Tip. Los Indios - "Chirola"
LR3 Cant E. Harrison - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Orq. D'Alessandro
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

**20.15**
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Cant. C. Zárate

**20.30**
LR1 AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar Orq Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Canc. A. Falcón
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguitas
LS2 Tip. H. Petorossi
LS4 Tip. D. Blancos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

**20.45**
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Sopr. P. Mux
LS4 Canc. E. Medina

**21**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 Orq. F. Brnelli - Cant. A. Maida
LR4 P. M. Obligado
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Orq. R. Audión
LS4 Tip. J. Otero
LS6 "Don Genovevo"

**21.15**
LR3 AUD. RICOLTORE Act. P. Arias - Com. E. Ramírez - Tip. R Biaggi
LR9 Tip. J. Copello
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Payad. Caggiano

**21.30**
LR1 AUD. RADIO CINE LUX. - "El Zorro" - Jazz D. Pals.
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Tip. R. Villa
LR9 Cant. P. Balcarce
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LR2 Avent. Piraña
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. F. Grillo
LS4 Canc. E. Medina
LS2 Orq. Argentina
LS10 Aud. M. Patria

**22**
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cant. A. Maida - Tip R. Malerba
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Dúo Dante-Noda
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lírica
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR1 Orq. Castellanos - I. Marga - P. Lazalt
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Desf. Odeón
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

**22.45**
LR3 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. A. Rosa - Tip. H. Peressini

**23**
LR1 Informativo
LR3 Bailables
LS4 Cofre Recuerdos
LS10 Aud. R. Ibérico

**23.30**
LR1 Bailables
LR3 Bailables

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

# MARTES: Julio 4

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

**8.30**
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

**9**
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

**9.15**
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

**9.45**
LS6 Conj. C. Zárate

**10**
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Aud. Genial: E. P. Maroni
LR6 Tip. P. Faffia
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Z. Ucelli

**10.30**
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Canc. R. Romay
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Caut. Primavessi
LS8 Hora Selecta

**10.45**
LR3 Cant. C. Borelli - Tip. Bs. Aires
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Orq. Pocholo

**11**
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant Aguirre
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.o
LR9 Vers. Selectas
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural

**11.15**
LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. Tagliacozzo - Cant. C. Borelli
LS4 Jazz F. Caló
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Vers. Selectas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. R. Firpo (H.)
LS4 Canc. R. Romay
LS5 Cant. C. Maran
LS10 Canc. N. Estepona

**11.45**
LR3 Tip. Bs. Aires - Cont. R. Aguirre
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS4 Jazz F. Caló
LS5 Tip. R. Blois
LS6 Tip. D'Alessandro Cant. Primavessi

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Gambino - Ten. A. Del Campo
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Cant. I. Ferro
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Sopr. N. Rubens
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Vers. selectas
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. I. Apolo

**12.15**
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Orq. H. Kumok - Canc. A. Falcón
LR5 Pian. F. Randle
LS1 Viol. Bilevich
LS2 Cant. O Alonso
LS5 Tip. Fernández
LS6 Dúo E. Miranda

**12.30**
LR1 AUD. VINO TORO: Orquesta Gambino - L. Puruva
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Prog. sensacionales
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. R. Molina
LS5 Canc. E. Fossati Tip. Fernández
LS6 Tip. D'Alessandro

**12.45**
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. Tagliacozzo
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Jazz F. Caló
LS6 Aud. Iberoamer.

**13**
LR1 AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

**13.15**

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

**13.30**
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. H Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Folk. C. Garay
LS10 Tip. J. Otero

**13.45**
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LS5 "Carnet Social"
LS6 AUD. J. EL GAUCHO:
LS6 Cant. A. Daniel

**14**
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Norma", ópera
LR10 Je sais tout
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Cant. A. Bottini

**14.15**
LR1 Orq. E. Ferri
LS5 Tip. R. Blois
LS6 Orq. R. Rocco

**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. V Falivene - Tip. Z. Grises
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cía. B. Camperos

**14.45**
LR4 Linterna Mágica
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Tip. E. Blanco

**15**
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Conj. Infantil

**15.15**
LR2 Canc. P. Mora.
LS4 Cant. Rosal
LS6 Aud Jurídica

**15.30**
LR3 Cto. R. Firpo - Cto. Pittaluga
LR3 AUD. FEDERAL: Canc. V. Vera - Orq. H. Kumok - Conj. F. Queens
LR6 Cía Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 Tip. E. Blanco
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS8 Cía. N. Castillo

**15.45**
LR3 Orq. F. Brunelli
LS4 Canc. E. Alonso

**16**
LR1 Dúo Verón Sauce
LR3 Cant. V. Falivene - Cto R. Firpo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 And. de Cine
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LS6 Cant. A. Daniel

**16.30**
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR4 Jazz G. Retsin
LS4 Tip. E. Blanco
LS6 Canc. A. Rosa

**16.45**
LS4 Cant. Rosal
LS6 Cía. Juventud

**17**
LR1 Tip. E. Donato - Dúo Verón Sauce
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli - Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

**17.15**
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LS6 Cant. M Figueira

**17.30**
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. T. alatro - Tip. Ruzzutti-Ray
LR4 Cía Nora Cullen
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

**17.45**
LR1 Tip. E. Donato - Dúo Verón Sauce
LR10 D. B. Lucero
LS3 Cto. Pittaluga
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral

**18**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LS4 Jazz W. Prest
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Aud. A. Magaldi

**18.15**
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS4 Canc. N. Sierra

**18.30**
LR1 Tip. E. Donato - Canc. L. Morales
LR3 Acosta-Villafañe - Orq. H Kumok
LR6 Canc. V. Vera
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Cía. J. Lanauri

**18.45**
LR3 Sopr. R. Quitral
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

**19**
LR1 H. Serenaders



LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral Act. B. del Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. D. Estéfano
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Jazz W. Prest
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Informativo
LS10 Tip. R. Natalín

**19.15**
LR1 Tip. E. Donato
LR9 Canc. E. Feyoa
LS4 Conj A. Iris
LS8 Bol. Dep. Alea

**19.30**
LR1 Sopr. M. Brodera - Orq. Fantasía
LR3 AUD. TOMBA: Cía. Operas. A. Stray
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LS4 Tip. D. Blancos

**19.45**
LS4 Cant. C. Chanel
LR1 R. Usandizaga - Orq. G. Posadas

## NOCHE

**20**
LR1 AUD. MOBILOIL: Noticioso Mundial
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Sopr. S. Arady
LR10 Fila. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lago
LS2 Folkl. S. Olmos
LS5 "Cuento de Hoy"
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

**20.15**
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. Serranita - Orq. A. Rodríguez
LR5 Canc. J. Quesada
LS4 Canc. Montenegro
LS5 Tip. A. Pugliese
LS6 Tip. H. Peressini

**20.30**
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Serenaders - Tip. F. Lomuto - Sopr. M. Broders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo - Conj. California
LR5 Orq. Argentina
LS2 Cant. H. del Carril
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

**20.45**
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Canc. A. Denis
LS4 Dúo Navarro Lara

**21**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto - Ten. F. Arregui
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. Filiberto - Act. A. Airaldi
LR3 Buono-Striano
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Tip. B. Aguilar
LR9 Sopr. S. Arady
LS2 Folkl. S. Olmos - Cant. H. del Carril
LS4 Tip. R. Balcarce
LS5 Tip. R. Lauro
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

**21.15**
LR5 Orq. Argentina
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS4 Canc. Z. Ucello
LS6 Doña Anunziatta Cant. J. Ferri

**21.30**
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LS4 Tip. Iturria
LS6 Rond. Barreiro - Canc. Le Sevillita
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Canc. L. Lamarque
LS1 Saxof. La Feria
LS2 Cant. A. Falgás
LS4 Dúo Navarro Lara
LS10 Aud. M. Patria

**22**



LR1 AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Zerrillo - Dúo Dante-Noda
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Sulkin
LR2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. R. Balcarce
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. Margal
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR1 Orq. G. Gilbert - L. Heinenman - V. Fall
LR4 Desde un teatro
LS4 Tip. Iturria
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

**22.45**
LR3 Conj California
LR8 Informativo
LS4 Canc. N. Valli

**23**
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Cofre Recuerdos

**23.30**
LR1 Bailables
LR3 Bailables

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4. LV5 - LV12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Orq. Gambino (LR1)

12.15. LU2 - LV2 - LV7 - AUD. GENIOL: Orq. E. Ferri (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Orq. Taglacozzo (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - Cant. Charlo (LR3)

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - Orq. Gambino (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. V. Falivene - (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. Porteñas (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. TOMBA: - Cía. A. Stray - Orq. Kumok (LR3)

20. LU2 - LV2 - LT3 - LV5 - LV7 AUD. MOBILOIL: Not. Mundial (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Canc. Serranita (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - H. Serenaders - Tip. F. Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Orq. F. Brunelli - Estr. del recuerdo - Buono Striano - A. Airaldi (LR3).

22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Tip F. Lomuto (LR1)

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS

## AUDICIONES EN CADENA

**7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 L V 12.** Informativo (LR1)

**10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE:** Cía Remembranzas (LR3)

**12.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - AUD. MUÑOZ:** Jazz D. Pais Canc. H. Velich -

**12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING** Act. M. Caplán - M. L. Notar - Topp Jazz (LR3)

**12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY:** O. Taglacozzo (LR3)

**13. AZUL Y BLANCA:** Informativo (LR1)

**13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING:** Infomativo (LR3)

**13.05. AZUL Y BLANCA AUD. RICOLTORE:** P. Dealessi - M. Fortusa Tip. Los Indios - C. M. Antinea (LR1)

**13.35. AZUL Y BLANCA:** Jazz D. Pais (LR1)

**13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO:** Dil. Humanos (LR6)

**15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. GRIET:** Cía. Radioteatral (LR3)

**16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.** Cant. A. Maida (LR3)

**16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL:** Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

**16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING.** Cía. Est. Porteñas - (LR3)

**17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA:** Daniel A. El Valiente (LR1)

**19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING.** Orq. Brunelli (LR3)

**21. L T 3 - L V 2. L U 2. AUD. MUÑOZ-** Juzgado de Camama - Alabama Jazz (LR1)

**21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE:** Tip. Rizzuti Ray - Act. A. Arias - Com. E. Ramírez (LR3)

**21.30. AZUL Y BLANCA. AUD. HEATHER:** - Cont.. I. Marengo - Bar. C. Ramírez - Coro Balaguer (LR1)

**21.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING.** Com. J. J. Soiza Reilly - Canc. F. Loy (LR3)

**22. AZUL Y BLANCA.** Alabama Jazz (LR1)

# MIERCOLES: Julio 5

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

**8.30**
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

**9**
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola

LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

**9.15**
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LS6 Canc. La Coyita

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LS10 Informativo

**9 45**
LS6 Conj. C. Zárate

**10**
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Tip. P. Laurenz
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. S. Frías - Tip. H. Peressini

**10.30**
LR6 Hnas del Valle
LS4 Canc. E. Rivas
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cant. R. Lara

**10.45**
LR3 Canc. O. Norton - Tip. P. Laurenz
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. H. Peressini

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Crespo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Selec. Grabac.
LR10 Cant. J. Zumaran
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR1 Selec. J. Arvizú
LS4 Típ. E. Requena
LR3 Tip. P. Laurenz - Canc. O. Norton
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Canc. H. Velich
LR2 Teatro del Aire
LR3 Topp Jazz
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Rivas
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Trío Toranzo

**11.45**
LR1 Jazz D. Pais
LR3 Cant. C. Crespo
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Pian. Lanati
LS4 Típ. E Requena
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. H. Peressini
LR10 Pian. M. Lanatti

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. H. Velich
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 "Don Cipriano"
LR8 Selec. Grabaciones
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Canc. N. Deby
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. R. Lara

**12.15**
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Ten. T. Ferri - Orq. Tagliacozzo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. de turf
LR10 Cant. J. Zumaran
LS6 Dúo Los Troveros

**12.30**
LR1 Jazz D. Pais - Canc. H. Velich



LR3 AUD. BELFAST: Act. M.Caplán - M. L Notar - Topp Jazz
LR5 Guit. Mercado
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Zanni
LS2 Canc. T. Vidal
LS6 Tip. Peressini
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Tp. H. Peressini

**12.45**
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY: Orq. Taglacozzo
LS4 Típ. E. Requena
LS5 Canc. Peyrano
LS6 Aud. Iberoamer.

**13**
LR1 AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortrm - Típ. Los Indios
LR3 Hnas. del Valle - Tip. R Biaggi
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LS2 Cant. R. Guerra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

**13.15**
LR3 Ten. T. Ferri
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet
LS10 Trío Toranzo

**13.30**
LR1 Jazz D. Pais
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Topp Jazz - Cant. A. Rojas
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LS1 Cant. R. Zanni

**13.45**
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Tip R. Biaggi
LS5 Típ. R. Peña
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Cant. R. Lara

**14**
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yoli
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LS5 Típ. R. Peña
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

**14.15**
LR1 Típ. Los Indios
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. D'Alessandro

**14.30**
LR3 Cant. S. Ríos - Tip. R. Biaggi
LR6 Cía. Bs. Aires
LR8 Ten. T. Ferrero
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. J. Natalín

**14.45**
LS4 Cant. J. Notar

**15**
LR1 Típ. Los Indios



LR3 AUD. GRIET: Cía. Rad'oteatral - Act. L. Harbin
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ.A. Porteños
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

**15.15**
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Canc. E. Bosch
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Aud. jurídica

**15.30**
LR3 Cant. A. Rojas - Tip J. Tinelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 Típ. A. Porteños
LS6 Conj. Destellos

**15.45**
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Voix de France
LS4 Cant. J. Notar
LS5 Cía Radioteatral

**16**
LR3 Cant. A. Maida - Tip. J Tinelli
LR1 Vers. selectas
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS4 Aud. Españóla
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Conj. Paulito - Cant. J. Giliberti

**16.30**
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Cía. Est. Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LS6 Tip. D'Alessandro

**16.45**
LR1 Mom. Familiar
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Conj. Juventud

**17**
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Despet
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LS4 Pand. Marylin

**17.15**
LR1 Avent. de Macuco
LS6 Conj. Paulito
LS10 Tardes Porteñas

**17.30**
LR1 AUD LA PATRONA D. A. el Valiente -
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Cía. Nora Cullen -
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS6 Conj. Rutas
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

**18**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Aud. A. Magaldi

**18.15**
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Escr. de familia

**18.30**
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq F. Brunelli - Canc. V. Vera
LR4 Bar. E. Lastra
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Rivera
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip Z. Grises
LS5 Edic. Oral Dep.
LS4 Cía. Radioteatral

**19**
LR1 Jazz E. Armani
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Orq Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

**19.15**
LR1 Orq. D. Bela Doña Restituta
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**



LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. F. Loy
LR10 Aud. del Turf
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. F. Bohemios

**19.45**
LR5 Aud. Dr. Bard
LS4 Cant. Marcel

## NOCHE

**20**
LR1 Típ. F. Sassone - "Chirola"
LR2 Jazz R Kings
LR3 Dúo Gómez-Vila - Tip. Z. Grises
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Canadian Jazz
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cto Buenos Aires
LS4 Típ. E. Requena
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

**20.15**
LR3 AUD. KOLINOS: Canc. V. Vera Alabama Jazz (LR1)
LR5 Comentarios -
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cant. J. Ferri

**20.30**
LR1 Orq. D. Bela - Bar. C. Ramírez
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo "Prof. Ciruela"
LR4 Típ. F. Grillo
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Cant. L. Barreira -
LS4 Típ J. Otero
LS5 Informativo -
LS6 Cía. M Amaya
LS8 M. C. Prendes

**20.45**
LR1 Coro Balaguer
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Renacimiento
LS4 Cant. Marianito

**21**
LRA Conc. Sinfónico

LR1 AUD. MUÑOZ: Alabama Jazz Juzgado de Camama
LR2 Voz de España
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Orq. R. Trianón
LS4 Conj. Bs. Aires
LS6 "Don Genoveyo"
LS10 Aud. R. Ibérico

**21.15**
LR3 AUD. RICOLTORE: Canc. L. P. Morel - Típ. Rizzuti Ray Act. P. Arias - Com. E. Ramírez
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Doña Anunziata

**21.30**
LR1 AUD. R. HEATHER:
LR1 Sopr. I. Marengo - Orq. Balaguer
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Orq. Polo
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Canc. C. Lerma - Cant. J. Ferri
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Orq. R. Castells

**21.45**
LR2 Avent. Piraña
LR3 Canc. F. Loy - Tip. R. Zerrilo - Com. J J. de Soiza Reilly
LR5 Sopr. R. Iquel
LS4 Cant. J. Marcel

**22**
LR1 Alabama Jazz
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Rec. de Amor
LR8 Dúo F. Ramos
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR1 Orq. Castellanos - I. Marga - P. Laxalt
LR10 Voz Patagonia
LS1 Hora Selecta
LS2 Desde un Teatro
LS4 Desf. Odeón
LS6 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LS4 Cofae Recuerdos

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS

# JUEVES: Julio 6

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LS1, LS2 LS5, LS8, LS10, informativos

**8.30**
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS6 Informativo

**9**
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

**9.15**
LR3 Patrulla Policial

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

**9.45**
LR3 Patrulla Policial
LS6 Conj. C. Zárate

**10**
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. P. Casali Cant. C. Zárate

**10.30**
LR10 Don B. Lucero
LS10 Típ. L. Servidio

**10.45**
LR3 Orq. A. Rodríguez - Típ. R. Malerba
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Bottini

**11**
LR1 Nuestro Alamanaque
LR3 Canc L. Esquivel - Jazz R. Despet
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.o
LR10 Canc. M. Cedani
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Orq. A. Rodríguez - Típ. R. Malerba
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Canc. S. Escariz
LS10 Conj. C. Ramírez

**11.45**
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dartés
LR10 Aud. Agraria
LS4 Canc. Montenegro
LS5 Cant. J. Barrios -
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Típ. L. Servidio

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. L. Evans.
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Informativo
LS2 Viol. M. Bilevich -
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. P. Casali

**12.15**
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. S. Piana
LR6 Aud. de Turf
LS6 Orq. Pocholo

**12.30**
LR1 AUD. VINO TORO: "L. Puruva"
LR2 Cto. Buenos Aires
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Canc. C. Idal
LS9 Ases, cant. criollo.

**12.45**
LR2 Voz de España
LR3 Orq S. Piana
LR3 Aud. Dubarry:
LS2 Canc. L Evans
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

**13**



LR1 AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri
LR3 Orq H. Jumok
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LS2 Cant. N. Feria
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

**13.15**
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy Cant. Charlo -
LR5 Trío Stren
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Típ. Fernández

**13.30**
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. M. T. reco
LR2 Canc. L. Evans
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

**13.45**
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Orq. S. Piana - Folk. I. Mazal
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos

**14**
LR1 Cant O. Ugarte
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Canc. L. Evans.
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. M. Oreiro

**14.15**
LR1 Típ. F. Lomuto
LR5 "La Gioconda", ópera
LS5 Típ. Fernández
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Canc. E. Lacroix

**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Orq. H. Kumok - Cto. B. Porteños
LS4 Tp. E. Blanco
LS6 Cía. B. Camperos

**14.45**
LR3 Típ. R. Maida
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Cant. M. Oreiro

**15**
LR1 Melodías de Moda
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. R. Romay
LS8 Cía. N. Castillo

**15.15**
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. E. Blanco
LS6 Aud. Jurídica

**15.30**
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. M Torres - Típ. R. Maida
LR6 Cía. Radwioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. E Siri
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

**15.45**
LR3 Cant. Falivene
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. E. Blanco
LS10 Canc. O. Gómez

**16**
LR1 Pian. M. Lanatti



LR3 Canc. T. Galatro - Típ. P. Laurenz
LR6 Cruzada de Belleza
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS2 Mom. Musical
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 Dúo Verón Sauce
LS6 Canc. I. Monte

**16.30**
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS1 Teatro Labarden
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. R. Romay
LS6 Típ. R. Taverna

**16.45**
LS4 Típ. E. Blanco
LS6 Conj. Juventud

**17**
LR1 Dúo Verón Sauce - Pian. M. Lanatti
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

**17.15**
LR1 Av. de Macuco
LR3 Canc M. Casas
LS6 Conj. J. Ferri

**17.30**
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip J. Tinelli
LR4 Cía. Nora Cullen Act. G. Battaglia
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

**17.45**
LR1 Cant. O Ugarte - Dúo Verón Sauce
LR3 Típ. R. Maida
LR10 Don B. Lucero

**18**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR8 Trío Canulli
LR10 Voix de France
LS6 Conj. Paulito
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

**18.15**
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Típ. D'Alesandro

**18.30**
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LS4 Típ. D Blancos
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Hora Portuguesa
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

**19**
LR1 Canc. Yola Yoli - Cant. O. Ugarte
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Canc. F. Escobar
LS6 Conj. Paulito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

**19.15**
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Típ. J. Canaro
LR6 Típ. M. Calo
LR10 Típ. R. Losso
LS4 Típ. Norberto
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**
LR1 Orq Castellanos - Sopr. M. Broders
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. TOMBA: Cía. Operas A. Stray - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Automovilismo
LR10 Aud. de turf
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Canc. N. Velli
LS6 Ac. Lopecito
LS10 Trío A. Riccardi

**19.45**
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Dúo D. Parreño

## NOCHE

**20**
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 AUD. Y. ASUNCION
Canc. L. Lamarque
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Cant. R. Figueira
LS8 Por los cam. de España - Ten. Barrios
LS10 Aud. C. Gardel

**20.15**
LR8 Acosta-Villafañe
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Canc. C. Mir

**20.30**



LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. E. Donato - Martínez Ledesma - Act. A. Sinai
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Típ. R. Zorrillo
LR4 Ten. H. Davide
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. L. Diago

**20.45**
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Típ. F. Varela
LS1 Dúo Hnas. Moreno
LS4 Cant C. Chanel
LS5 Orq. Calchaquí

**21**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. D. Pals
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL: Ten. H. Lázaro - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quitral
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Cant. O Alonso
LS4 Típ. Iurri
LS6 "Don Genovevo"
LS8 Com. Hanevar

**21.15**
LR5 "Don Juvencio"
LR10 Aud. Iberoameric.
LS4 Canc. Figueroa
LS6 Doña Anunziatta Cant. J. Ferri
LS10 Aud. R. Ibérico

**21.30**
LR1 AUD. ATKINSONS: Orq. Buccini
LR8 Canc. A. Denis
LS1 Típ. R. Firpo (H).
LS4 Jazz F. Caló
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. R. Montes - Rond. Barreiro

**21.45**
LR2 Avent. P. Piraña
LS4 Dúo Navarro Lara

**22**
LR1 AUD. BELFAST: Típ. E. Donato
LR3 Dante-Noda
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Iurria
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LR1 Orq E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

**23**
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Cofre Recuerdos

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. L T 5. Típ. F. Lomuto (LR1)

12.15 L U 2 - L V2 - L V 5 - L V 7 - AUD. GENIOL: Cant O. Ugarte (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Orq. S., Piana (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - Cant. Charlo (LR3).

13.35 L T 3 - L U 2 L V 2 - Típ. F. Lo- Dil. Humanos (LR6)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. EL GAUCHO: (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. T. Galatro (LR3)

16.30. PRA. CAD. ARG. Canc T. Galatro - BROADCASTING. Cía. Est. Porteñas (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicida (LR1)

17.30 AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATROÑA: D. Aldao el Valiente (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. Y. ASUNCION. Canc. L. Lamarque - (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Típ. E. Donato (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Típ. R. Zorrillo - (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JAB. FEDERAL: Ten. H. Lázaro - Orq. H. Kunok - Conjunto F. Quens - Sopr. R. Quitral (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Típ. E. Donato (LR1).

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

# PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4. LV5 - LV12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Martínez Ledesma (LR1)

12.15. LU2 - LV2 LV5 - LV7. Tip. E. Donato (LR1) (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Orq. V. Tagliacozzo - (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. 13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR3) Informativo (LR1)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. E. Donato (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Sopr. M. Broders - Orq. Castellanos (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

14.30. LT3 - LU2. LV2 - LV7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Serranita (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. Porteñas (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rizzuti Ray (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar - Orq. Castellano (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cuarteto Pittaluga - (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. Filiberto - A. Airaldi (LR3)

21.30 LT3 - LU2 LV2 - LV5. AUD TODDY: Orq. J. Gilbert - L. Heineman (LR1)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. O. Fresedo - Jazz E. Armani - dda (LR1)

# VIERNES: Julio 7

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

**8.30**
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

**9**
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

**9.15**
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. R. Valle
LS8 Informativo

**9.45**
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

**10**
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Orq. S. Piana - Cant. C. Borelli
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Caje. A. Rosa
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

**10.30**
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. J. Notar
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Canc. N. Estepona

**10.45**
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Tagliacozzo
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero

**11**
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sopr. O. Dillón - Orq. S. Piana
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Cant. J. Notar
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
ELR1 Canc. H. Velich - Martínez Ledesma
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Tip. H. Segovia
LS4 Jazz F. Caló
LS5 Tip. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

**11.45**
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Orq. Tagliacozzo - Sopr. O. Dillón
LR10 Vers. selectas
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Tip. H. Peressini

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Don Cipriano
LR9 Cant. I. Ferro
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. Especial
LS10 Tip. J. Otero

**12.15**

LR1 Tip. E. Donato - Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. del Turf
LR10 Canc. C. Torino
LS6 Dúo E. Miranda

**12.30**
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Act. M. Caplán - M. L. Notar - Orq. Filiberto
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 Topp Jazz
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. R. Guerra
LS5 Caract. Tamburelli-
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases. cant. criollo.

**12.45**
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético -
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: LR3 Orq. Tagliacozzo
LS2 Orq. L. Gesti
LS4 Jazz F. Caló
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

**13**
LR1 AUD. RICOLTORE Tip. E. Donato P. Dealessi - M. Fortuna.
LR3 Dúo Gómez-Vila - Tip. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Argentina
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

**13.15**
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet
LS6 Orq. R. Rocco

**13.30**
LR1 Sopr. M. Broders - Orq. Castellanos
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Topp Jazz - Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones
LS10 Tip. J. Otero

**13.45**
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Cant. R. Lara

**14**
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Savoir Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

**14.15**
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. M. Broders
LS6 Tip. Peressini
LS8 Platea Club

**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. F. Loy - Tip. Z. Grises
LR6 Cine Criollo
LR8 Aud. de Jazz
LS1 Aud. de Cine
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Cía. B. Camperos
LS9 Mosaic. Internac.

**14.45**
LR3 Can. S. Ríos
LS10 Orq. R. Castells
LS4 Tip. E. Requena

**15**
LR1 Tip. E. Donato -
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR10 Cant. J. Casal
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

**15.15**
LR1 Canc. C. Moral
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Orq. R. Castells

**15.30**
LR1 Cant. D. Arroyo
LR6 AUD. M. PALERMO: Cía. B. Podestá
LR3 Canc. O. Norton - Tip. Z. Grises
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Conj. Destellos

**15.45**
LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Cía. B. Podestá
LS4 Canc. E. Rivas

**16**
LR1 Canc. C. Moral
LR5 Aud. Alemana
LR3 Canc. Serranita - Tip. Z. Grises
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS2 Mom. Musical
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Aud. de cine

**16.30**
LR1 Audición Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LS2 Cía Radioteatral
LS4 Canc. E. Rivas
LS6 Canc. C. Idal

**16.45**
LS4 Tip. E. Requena
LS6 Conj. Juventud

**17**
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Serranita - Tip. R. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR10 Aud. especial
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

**17.15**
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. C. Crespo

**17.30**
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R. Biaggi - Folk. I. Marzal
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

**17.45**
LR1 Tip. Los Indios
LR10 Don B. Lucero

**18**
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LS4 Jazz W. Prest
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Aud. I. Agrario
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Cant. A. Posse

**18.15**
LR4 T. G. de Oro
LR10 Voix de France
LS10 Aud. A. Magaldi

**18.30**
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Trío Piamontés
LR3 Acosta-Villafañe - Tip R. Biaggi
LR10 Aud. Remates
LS4 Jazz W. Prest.
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. C. Crespo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

**19**
LR1 Orq. Tulipán
LR2 Tip. H. Pettorosi
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. E. Sombra

**19.15**
LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. Los Indios
LS4 Cant. Margall
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Canc. E. Guasco

**19.30**
LR1 Sopr. R. Dick - Bar. C. Ramírez
LR2 Rinc. J. Manuel
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Automovilismo
LS1 Ten. Ballester
LS2 Tip. H. Pettorosi
LS4 "El Tigre Blanco"
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Tip. J. Natalín

**19.45**

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Oq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas
LS4 Canc. N. Rivera
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. F. Bohemios

## NOCHE

**20**
LR1 Jazz E. Armani - "Chirola"
LR2 Tip. H. Petorossi
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. H. del Carril - Tip. T. Ribero
LS4 Cant. Arroyuelo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

**20.15**
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Folk I. Mrzal - Acosta-Villafañe
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LS6 Orq. P. Casali

**20.30**

LR1 AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar - Orq. Castellanos.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Sopr. O. Dillón
LS2 Cant. H. del Carril
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

**20.45**
LR3 Cto. Pittaluga - Tip. Rizzutti-Ray
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LS4 Canc. E. Medina

**21**
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: LR3 Buono-Striano - Estr. del recuerdo - Orq. F. Brunelli
Estr. del recuerdo - Airaldi
LR4 AUD. SHELL-MEX: Viol. L. Chernlavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

**21.30**
LR1 Orq. J. Gilbert - L. Heinman - W. Fall
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 AUD. C. AGUILA: Act. D. Garcés
Tip. H. Pettorossi
Canc. R. Molina
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cant. R. Montes
Canc. Maricruz

**21.45**
LR2 Avent. de Piraña
LR3 Dúo Dante-Noda - Tip. R. Malerba
LR5 Pian. C. Blanco
LR8 Folk. L. Santos
LS4 Canc. E. Medina

**22**
LR1 AUD. LLAURO: - Tip. O. Fresedo
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Refl. de Francia A. Román-D. Garcés
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

**22.15**

LR1 Jazz R. Armani
LR3 AUD. LYSOFORM Recuerdos de Amor - I. Córdoba - Raquen
LR2 Desde un teatro
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Com. de Golf.
LS5 Aud. de turf.
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR1 Orq. Castellanos - R. Dick
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. Odeón
LS5 Desde un teatro
LR1 Tip. O. Fresedo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Cofre Recuerdos

**23.30**
LR3 Bailables

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

MUEBLES CAMBA

Llegó la hora de
**COMPRAR MUEBLES**

Recuerde que **Camba** GRANDES FABRICAS DE MUEBLES ofrece la enorme producción de sus grandes talleres a la vista del público a PRECIOS REALMENTE BARATOS.

**UN PISO DESTINADO A LIVING ROOMS**

Juegos de LIVING ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, souflée de resortes de acero, desde . $

**70.-**

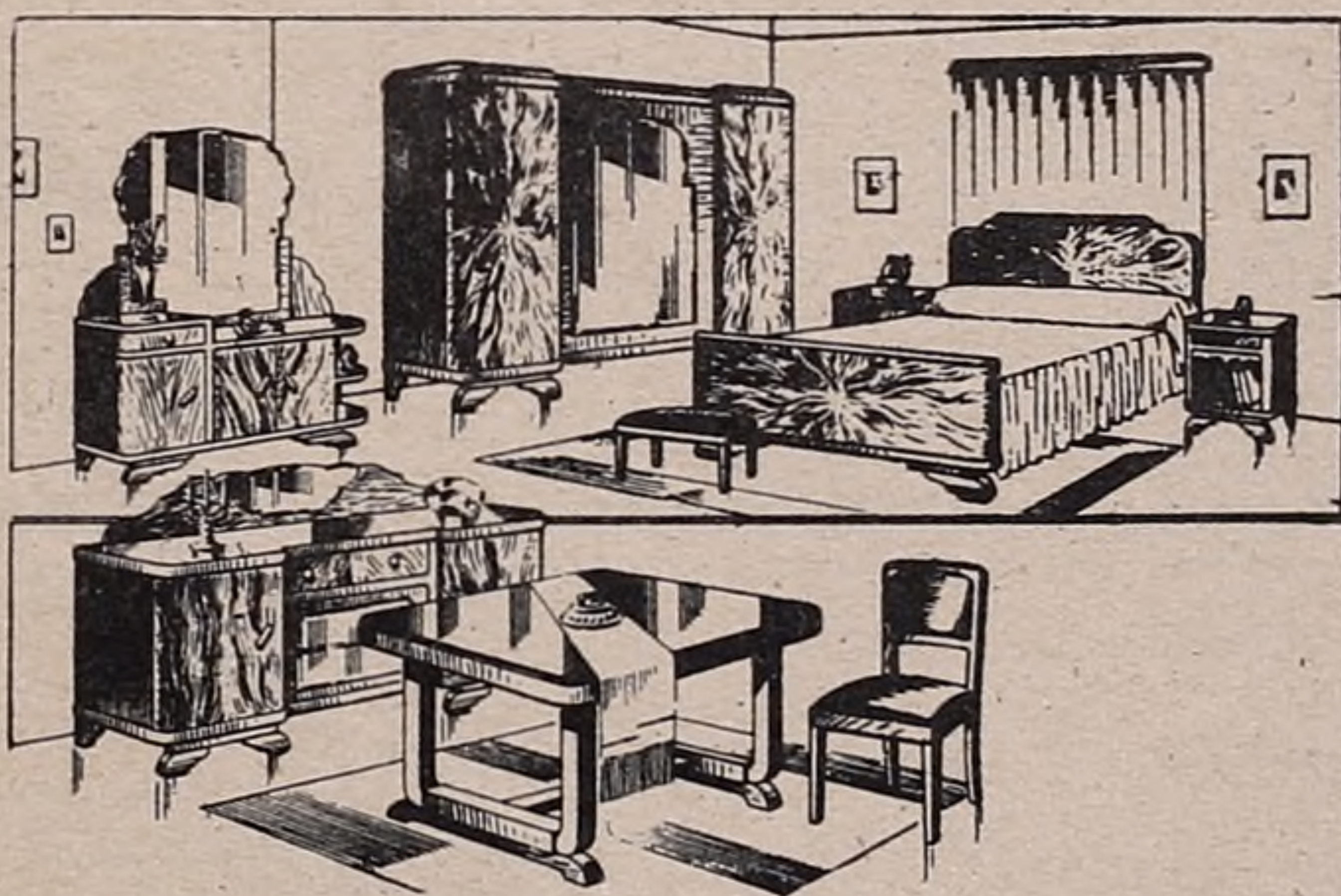


Moderno LIVING-COMEDOR en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas $

**330.-**

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

•



Bonito conjunto DORMITORIO y COMEDOR, de 2 mts., desarmable, cantos redondos, compuesto de 23 piezas, PRECIO RECLAME . . . $

**430.-**



SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

•

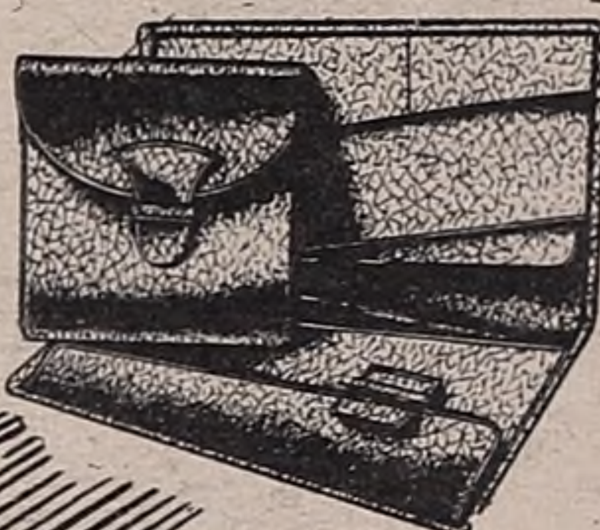
Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR "bombée", de 2 mts., desarmable, terminación en raíz de nogal de Italia, aparador "living", compuesto de 23 sólidas piezas, a pesos . . . . . . **495**

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
**camba**
MARC. REGIST.

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

EL TIEMPO REINANTE
NOS OBLIGA A INICIAR
*en plena temporada*
NUESTRA FANTASTICA
**LIQUIDACION**
*anual*

con ofertas que son un verdadero REGALO y que pueden aprovecharse con un **CREDITO** a SOLA FIRMA pagadero en 10, 15 y 20 meses





**OBSEQUIAMOS** durante una semana, con motivo de las FIESTAS JULIAS y hasta el 8 del corriente, un magnífico JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA de cuero PECARI, por toda compra mayor de $ 25.—.

CAPAS DE SKUNS y ZORROS símilis, que valían pesos 160.—
AHORA . . . . $**85.-**

✦

QUILLANGOS DE ALPACA
que valían $ 160.—
AHORA . . . . $**90.-**

✦

MARTAS AMERICANAS
que valían, el par $ 35.—
AHORA . . . . $**22.-**





Soberbios SACOS 7|8, muy modernos, que valían pesos 180.—
AHORA . . . $ **110.-**

Magníficos ZORROS PLATEADOS seleccionados, que valían pesos 230.—
AHORA . . . $ **135.-**

*Peletería* **FÉMINA**
*"El Hogar de las Pieles"*
PARANA 289 casi esq. SARMIENTO
U.T. 38, Mayo 0537-8607

ROSSO-

★ ★ 1816 - 9 de JULIO - 1939 ★ ★



"CASA DE TUCUMAN"
donde se proclamó la Independencia



# DIA de la PATRIA, DIA de SALUS

SALUS - yerba de la Patria conmemora con patriótico fervor el 123° aniversario de la Proclamación de la Independencia Nacional.

SALUS - digno porta - estandarte de la Industria Yerbatera Argentina - se asocia siempre regocijada a todos los triunfos, a todos los progresos, a todas las glorias de la República.

SALUS - yerba de aguante largo y parejo - fué la primera que, orgullosa de su estirpe criolla, proclamó a los cuatro vientos su origen argentino.

SALUS - criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias" - fué la primera que demostró la superioridad de la yerba argentina de cultivo sobre todas las yerbas del mundo.

SALUS, la yerba de las yerbas argentinas, la del gallardo copete de apretada espuma, la yerba de los "baquianos", alimento vivo, vegetal siempre fresco, exhorta a todos los que viven en esta tierra generosa y hospitalaria a levantar su mate y a unir sus votos en un potente y cálido

VIVA LA PATRIA!

YERBA

**SALUS**

Mackinnon & Coelho Ltda. S. A.
Victoria 2666 ★ Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:
PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima.
MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6 México D. F.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA